

CAPELINE DITE CHARLOTTE EN PIQUÉ OU TOILE ANCIENNE BRODÉE

Ces charlottes sont toujours très à la mode pour l'été, comme pour l'hiver. L'hiver, on peut les faire en drap ou en soie; l'été, on donne la préférence aux tissus, plus légers: mousseline ou linon sur transparent; piqué ou toile ancienne avec broderie à même.

Le modèle que nous vous donnons ici (fig. 1) est en piqué épinglé, brodé au point de tige. Il est facile à nettoyer; mais, pour le savonner et le repasser, il faut défaire la charlotte. Heureusement qu'elle n'est nullement difficile à monter.

D'abord le fond; voyez la gravure (fig. 2) à la page suivante. Vous prendrez un morceau de piqué ou de toile ancienne ayant 0^m,18 au carré. Vous relèvez le calque sur le journal, en ayant soin d'indiquer les deux lignes pointillées: celle qui tourne en cercle et celle qui partage ce dernier en deux. Vous calquez aussi le contour extérieur et la broderie qui décore le fond de la capeline.

Reportez le dessin sur le carré de toile ou de piqué, par l'un quelconque des procédés connus, ponceuse ou papier gras.

La ponceuse est un petit tampon de flanelle qu'il vous est aisé de faire vous-même avec des lisières de drap ou de flanelle. Vous roulez ces bandes comme vous le feriez s'il s'agissait d'une bande de toile pour panser unent, et arrêtez l'extrémité par quelques points solides. Vous avez, d'autre part, de la poudre à ponce, sorte de poudre bleue très fine qui s'achète en boîte pour quelques sous.

Après avoir pris votre calque, vous criblez de coups d'épingle tout le tracé du dessin, bien entendu seulement sur les lignes de ce dessin. Vous étendez votre calque sur une table et vous le poncez avec une pierre ponce, légèrement, à l'envers. Cette opération a pour but de faire disparaître les bavures produites par l'épingle. Ces bavures, si vous les laissiez, feraient tout à l'heure obstacle au passage de la poudre.

Alors vous placez sur la table ou sur une planche votre carré d'étoffe, nettoyez le calque par-dessus et fixez le tout par

des punaises ou des épingles pour que rien ne bouge. — Puis, trempant votre ponceuse dans la poudre, vous en frottez le calque. La poudre passe par les trous d'épingle, et le dessin se trouve reproduit en pointillé sur le tissu. Vous ferez bien de le repasser, immédiatement, avec un fil ou une soie pour qu'il ne s'efface pas.



Fig. 1. — Capeline brodée, genre Charlotte.

La figure 3 est une bande d'étoffe formant la jarretière de la charlotte, (capeline). D'un côté, elle tient au fond; de l'autre, au volant. En la décalquant, indiquez bien les lettres de raccord et la place des coutures. Cette bande est à grandeur voulue pour Bleuette. Vous lui donnerez donc 20 centimètres. Après l'avoir taillée, laissez-la: nous y reviendrons tout à l'heure.

La figure 4 est le volant qui entoure la capeline. Le dessin vous le donne à moitié, et comme les deux moitiés sont pareilles, vous prendrez une bande d'étoffe ayant 0^m,50 de longueur sur 0^m,11 à 0^m,12 de largeur. Pliez en deux cette bande. Le pli se trouve au point D, milieu du devant.

Vous remarquez, sans doute, que le volant n'est pas de hauteur égale partout. Il est plus étroit devant que derrière. Toutefois, pour le moment, laissez votre bande droite et calquez le dessin.

Le premier motif, celui qui se trouve près du milieu, à la partie étroite du volant, est terminé, c'est-à-dire brodé au point de tige; les trois autres sont seulement décalqués. Sur l'autre côté de cette bande pliée, mais toujours à l'endroit, bien entendu, vous remontez le calque. Cela vous fera donc à broder huit motifs — quatre à droite du milieu, quatre à gauche.

Brodez aussi le fond. Il faut que le travail de broderie soit terminé avant de procéder au montage.

Montage de la capeline. — Prenez d'abord la bande figure 3. C'est, nous l'avons dit, la bande ou jarretière de la charlotte.

Fermez la en rond, en réunissant ses deux bouts par une couture. Mettez son point A au point A du fond (fig. 3) et son point B au point B du même fond. Maintenez ces deux endroits par un point arrière.

Maintenant, de A en B et de B en A, c'est-à-dire tournant tout autour de votre rond (que vous avez coupé au préalable en suivant non pas la ligne pointillée, mais la ligne extérieure de contour), vous plissez votre rond de manière à le ramener à l'ampleur de sa jarretière. Vous bâtissez et cousez ensuite.

Ce rond ne se plisse

Si c'est un tissu plus léger, percale ou linon, vous ferez un ourlet.

A cet ourlet, il sera plus gracieux de coudre une petite valenciennes ou une guipure légère. Et si vous voulez imiter de plus près le modèle, vous remplacerez la broderie à même qui, sur le linon, demanderait à être beaucoup plus fine, par des incrustations à clair de guipure ou de dentelle. Dans ce cas, ce volant devrait reposer sur un double volant de taffetas léger ou de batiste d'Écosse bleu ou rose dont vous découperez le bord en petites dents pointues à moins

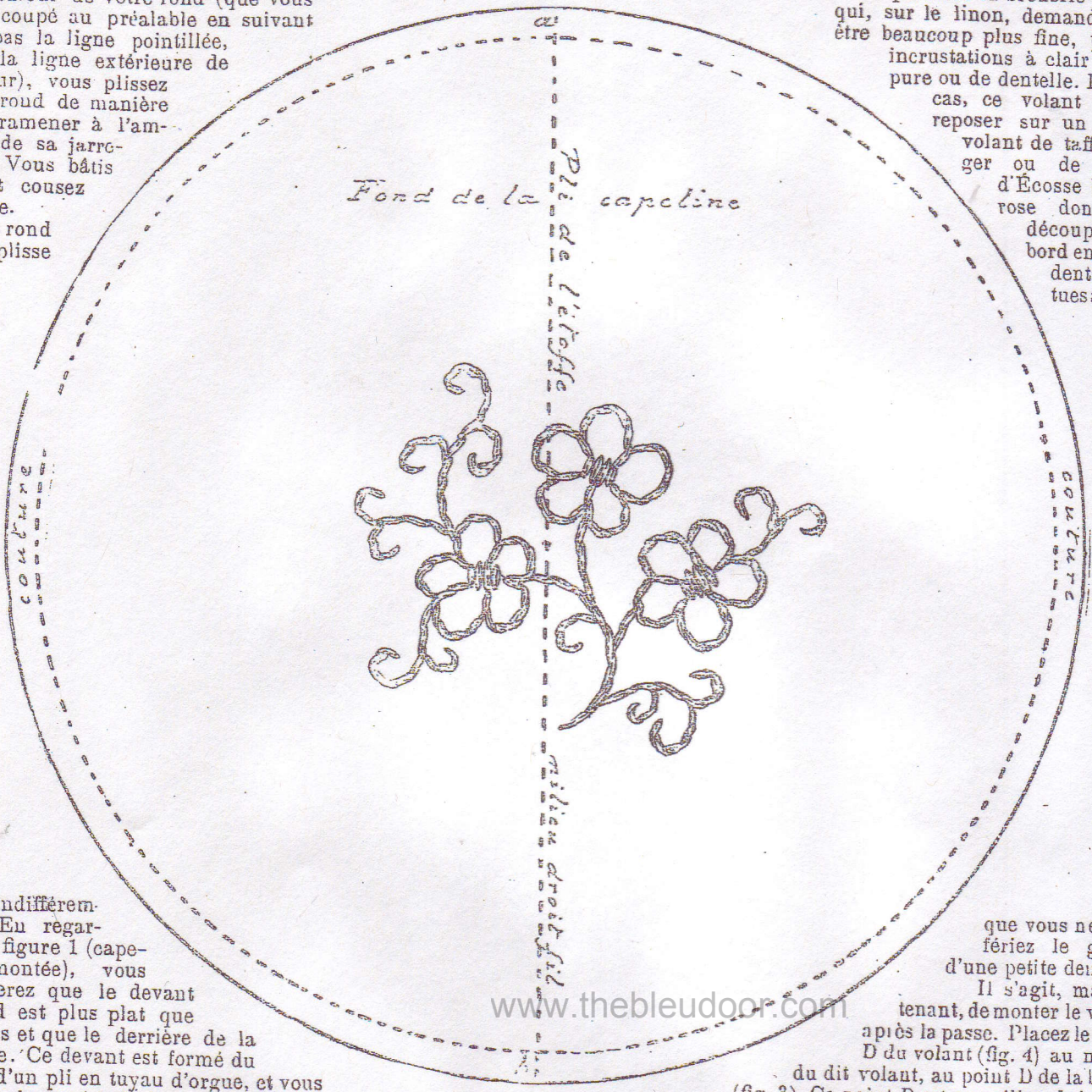


Fig. 2. — Fond de la capeline.

pas indifféremment. En regardant la figure 1 (capeline montée), vous constaterez que le devant du rond est plus plat que ses côtés et que le derrière de la capeline. Ce devant est formé de dessus d'un pli en tuyau d'orgue, et vous plisserez le rond à droite et à gauche de lui en sens contraire l'un de l'autre. En arrivant derrière, au milieu, vos plis se rencontreront bord à bord et formeront un pli creux. L'ampleur bouffante est aussi plus forte derrière que devant : c'est ce qu'il faut pour que la capeline ait bonne forme.

Prenant alors la bande brodée (volant fig. 4), vous lui donnez sa forme en taillant. Si vous faites cette capeline en drap, vous pouvez couper à ras du patron. Si c'est de la toile ancienne, avant de couper, suivez tout le bord avec un point le feston tout droit et coupez ensuite.

nies par une couture, aux deux points B de la passe qui sont également réunies par une couture. Ceci doit se trouver au milieu, derrière.

Du point D au milieu derrière, vous voyez que votre volant est plus long que votre passe. Froncez, de façon à ramener le premier à la mesure de la seconde. Cette partie de la bande rayée en diagonale représente ce qui doit se trouver caché, car lorsque le volant est froncé, vous repliez cette partie ombrée en dessous et à l'envers; rabattez la partie blanche.

que vous ne préféreriez le garnir d'une petite dentelle.

Il s'agit, maintenant, de monter le volant après la passe. Placez le point D du volant (fig. 4) au milieu du dit volant, au point D de la bande (fig. 3). Ce point D est au milieu de la partie ombrée. Mettez les deux points C du volant, c'est-à-dire les deux extrémités réunies

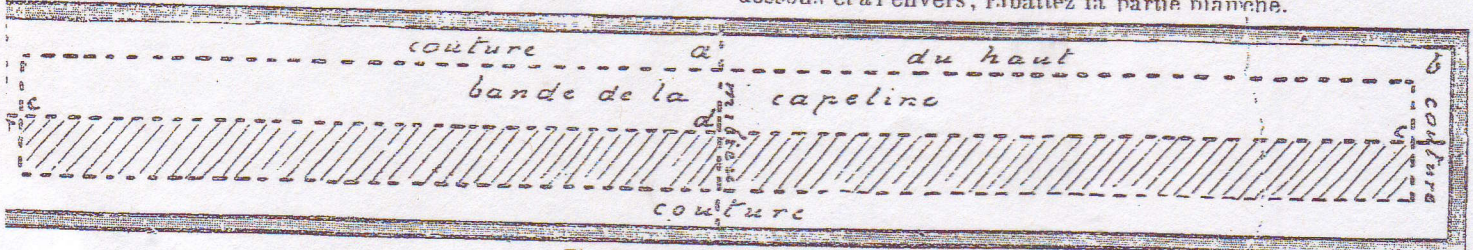


Fig. 3. — Bande de la capeline.

La capeline étant montée, nous allons la garnir. Un grand

PETITES MAINS

(Vers à dire.)

Petites mains, blanches ou roses,
Qui faites le mal ou le bien,
Servant des cœurs gais ou moroses
Pour m'écouter, croisez-vous bien.

J'aperçois plus d'une menotte
Dont les devoirs, trop peu soignés,
Portent une mauvaise note :
Marque des maîtres indignés

J'en vois d'autres, bien plus habiles,
Qui, sur le piano, gentiment,
Font manœuvrer leurs doigts agiles
Et méritent un compliment.

Puis il en est, à l'âme artiste,
Qui ne trouvent pas le temps long,
Lorsque l'archet, joyeux ou triste,
Fait résonner leur violon.

Quant aux mains qui font broderie,
Tricot, dentelle ou bien crochet,
Leur ouvrage, sans flatterie,
A souvent un joli cachet.

Elles habillent des poupées,
Taillent, cousent les vêtements,
Ne sont jamais inoccupées,
Secondant même leurs mamans.

Mais les lourdes mains, paresseuses.
N'osant rien faire ou tout gâtant,
Sont le fléau des travailleuses
Et leur prennent plus d'un instant.

Parfois, elles sont si méchantes,
Ces maladroitesses, que leur poing,
En attitudes menaçantes,
Se soulève... N'insistons point...

Petites mains, blanches ou roses,
Vous pouvez, si vous le voulez,
Accomplir de bien grandes choses
Au service des cœurs zélés.

Ouvrez-vous afin que se donne
L'aumône avec un geste doux,
Et pour que l'oraison soit bonne,
O petites mains, joignez-vous !

MAXIME DE MÉRIA.



AUTORELIURES

Nous rappelons à nos lectrices que nous tenons à leur disposition des **autoreliures** permettant de relier soi-même les numéros de la **SEMAINE DE SUZETTE** au fur et à mesure de leur réception. Grâce à l'autoreliure, plus de numéros détériorés ou égarés. A la place de numéros épars, on se trouve posséder, à la fin de l'année, un volume élégamment cartonné avec couverture-aquarelle.

Prix : 2 francs dans nos bureaux et 2 fr. 50 franco par la poste
Ecrire à M. HENRI GAUTIER, directeur de la "Semaine de Suzette", 55, quai des Grands-Augustins, à Paris.

nœud de ruban niché sur la gauche, ce sera tout pour le dessus. Sous le volant, mettez un double volant de mousseline brodée ou garnie de dentelle. Brides étroites en ruban assorti et un peu longues de manière à faire, sous le menton, à gauche, un nœud à coques flottantes.

Ajoutons, pour les petites mamans économes ou qui ne veulent pas songer trop souvent au blanchissage, que cette capeline peut être faite en toile ancienne ou en taffetas de couleur : bleu Nattier, bleu pastel, rouge coquelicot, rose de fraise.

Dans ce cas, pour compléter l'allure fantaisie de la coiffure, on brode les motifs en soie d'Alger ou en filin simulés de nuance autre que le fond. Sur le rouge, on peut broder en blanc, en rose ou en bleu très pâle; sur fond bleu, en lilas un peu foncé ou en rose. Une jolie fantaisie serait, sur fond rose ancien ou bleu pastel, de faire les tiges en soie vert pâle et les contours des fleurettes roses ou bleus.

Quant au volant de dessous, je vous conseillerai de le laisser blanc, même avec la capeline de couleur. Et si vous faites cette capeline en soie, formez le volant qui garnit le dessous de la passe avec un double de mousseline de soie blanche, froncé ou plissé à son pied.

TANTE JACQUELINE.

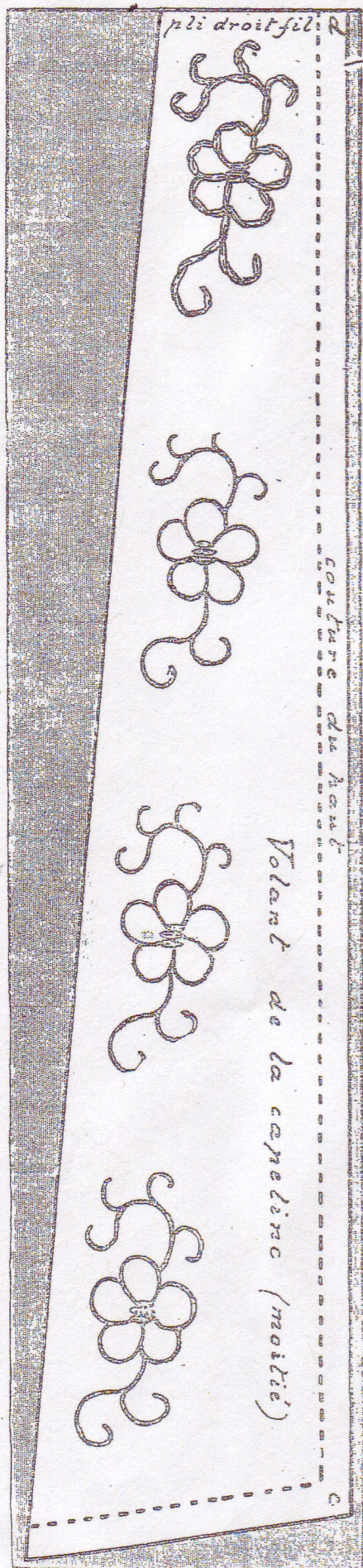


Fig. 4. Volant de la capeline