



CAPOTE POUR BLEUETTE

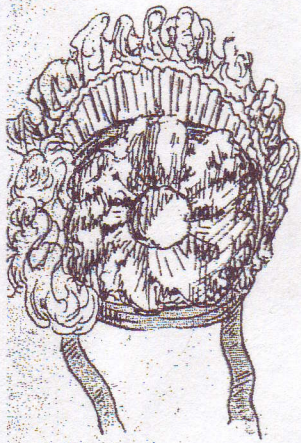


Fig. 1. — Chapeau vu derrière.

Voici un chapeau très élégant avec lequel Bleuette pourra faire des visites. Ce modèle n'est pas difficile, mais il demande beaucoup de soins et de légèreté dans les doigts. Un chapeau n'est joli que si toutes les fournitures sont très fraîches.

Il faut, d'abord, deux patrons : le fond et la passe. On appelle passe, dans un chapeau, — que ce dernier soit rond ou fermé, — la partie qui tourne autour de la calotte, — le bord autrement dit.

Après avoir relevé et dé-

sur lui-même. Ses deux extrémités, laissées libres, feront les brides de la capote. De l'un à l'autre point de départ libre de ces brides, vous tendrez un ruban pour border la capote derrière (voyez fig. 2).

Sur le côté gauche en arrière, vous simulerez une plumé avec un petit bouillonné allongé et très léger en mousseline de soie, et du même côté, devant, vous mettrez un nœud de satin. A droite et sous la passe, touffes de pâquerettes (fig. 1).

Pour en revenir au patron,

vous observerez bien exactement les indications qui sont écrites sur les tracés. Ainsi vous voyez deux lignes pointillées :

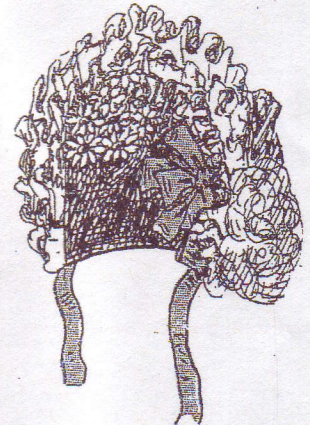


Fig. 2. — Chapeau vu devant.

l'une traversant le fond de la capote de B en A; l'autre traversant la passe de la lettre A jusqu'au bord devant.

Ces deux lignes sont les droits-fils de l'étoffe. Votre patron de la passe n'est indiqué qu'à moitié. Après l'avoir décalqué tel qu'il est et avoir indiqué sur le calque, par un trait, la ligne pointillée, vous prenez un morceau de toile tailleur ayant 18 centimètres de largeur sur 8 de hauteur et posez la ligne droit-fil (ligne pointillée le long du droit-fil de la toile tailleur); maintenez le calque sur la toile avec une épingle, pliez la toile en deux, le calque restant sur le dessus, et taillez de quatre côtés seulement. Le cinquième (ligne où est ce mot « dessus ») ne doit pas être coupé. Otez l'épingle, enlevez le calque, dépliez la toile, vous avez la passe entière. Le milieu marqué d'un A doit être mis au point A du fond; les deux extrémités, réunies par une couture derrière, c'est-à-dire appliquées à plat l'une sur l'autre avec quelques points, se réunissent au point B du fond.

TANTE JACQUELINE.

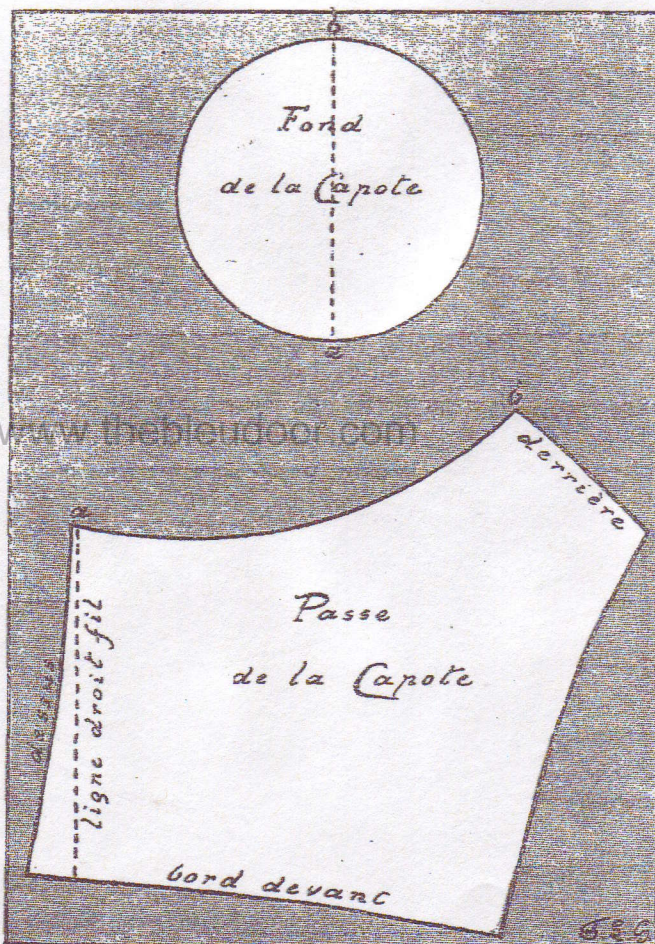


Fig. 3. — Patron du fond et de la passe.

upé votre calque, taillez fond et passe dans du bougran, ou core dans une grande toile fleur. Tendez séparément de tin blanc le fond et la passe en à plat, et ajustez la passe tour du fond avec un surjet à l'endroit. Avec une bande satin froncé, vous ferez cette aperie qui couvre une partie la passe et une partie du id.

Au bord de la passe devant, attachez une cannetille (fil de laine gainé de soie dont se servent les modistes). Vos mamans en raveront certainement après leurs vieux chapeaux; en tous cas, ce n'est pas coûteux. Vous utiliserez cette passe de mousseline de soie froncée et au bord, vous la prolongerez et aussi évaser le chapeau de façon à ce qu'il puisse loger les cheveux de Bleuette sans les écraser; vous utiliserez une ruche moyennement garnie en mousseline de soie et en satin un peu mou.

Reste la garniture. Pour terminer la jonction du drapé de devant et du froncé de mousseline de soie, vous poserez un ruban tourné une ou deux fois