



COSTUME DE DEMI-SAISON

Ce joli costume demande huit patrons : moitié du devant, moitié du dos, grand col-châle, deux patrons pour la jupe, manche, mancheron ; devant et dos de la guimpe.

Vous prendrez, pour faire cette jolie robe, un drap léger et un fin lainage ; le col et les manches seront taillés dans une petite soie à bouquets rappelant le ton de la robe.

La guimpe blanche est en lingerie.

Nous ne donnons aujourd'hui qu'une partie du costume, la guimpe, le corsage et le mancheron. La semaine prochaine, nous donnerons la jupe, le col et la manche.

Devant du corsage (fig. 5). — Après avoir calqué et découpé le patron, vous le poserez sur l'étoffe pliée en double, ou sur deux morceaux posés envers contre envers ou endroit contre endroit. Sans cette précaution, — je le rappelle pour les nouvelles venues — vous auriez deux devants pour le même côté, et rien pour l'autre.

Une autre recommandation essentielle est de placer le patron sur l'étoffe tel qu'il est posé sur le fond gris du dessin, dont les lignes de cadre représentent les droits-fils de l'étoffe.

Sur le même patron vous taillerez la doublure en la maintenant, cependant, de deux centimètres plus courte dans le bas, car le corsage est blousant. (Voir le croquis d'ensemble, fig. n° 1.)

Dos. — Après avoir calqué et découpé votre patron, posez-le sur l'étoffe pliée en double, en mettant la ligne pointillée portant ces mots : milieu du dos, etc., bord à bord avec le pli de l'étoffe, car le dos est d'un seul morceau.

Vous réunirez les devants au dos par les coutures de l'épaule et du dessous de bras.

Vous remarquerez, sans doute, dans le patron du dos, une bande ombrée de lignes diagonales : elle doit être repliée de façon à disparaître, ce qui forme un pli

de chaque côté du dos et orne un peu le corsage derrière. **Mancheron.** — On appelle ainsi ce haut de manche fait en même tissu que la robe et recouvrant une partie de la manche.

Vous en relèverez le patron (fig. 2) et, après l'avoir découpé,



Fig. 1. — Croquis d'ensemble.

le poserez sur un morceau d'étoffe plié en double — ce qui vous fera tailler les deux mancherons à la fois.

La ligne u-u (ourlet) est le droit-fil de l'étoffe.

Vous fermerez le mancheron par la couture u-u, puis vous forcerez le côté de l'entournure de façon à le ramener à la mesure de l'emmanchure et vous monterez le mancheron après le corsage, en posant la couture au point u de l'em-

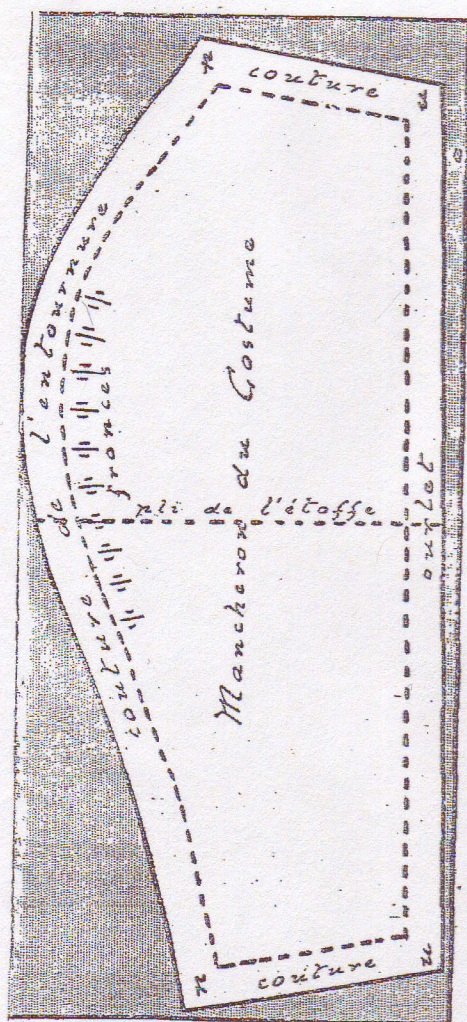


Fig. 2. — Mancheron.

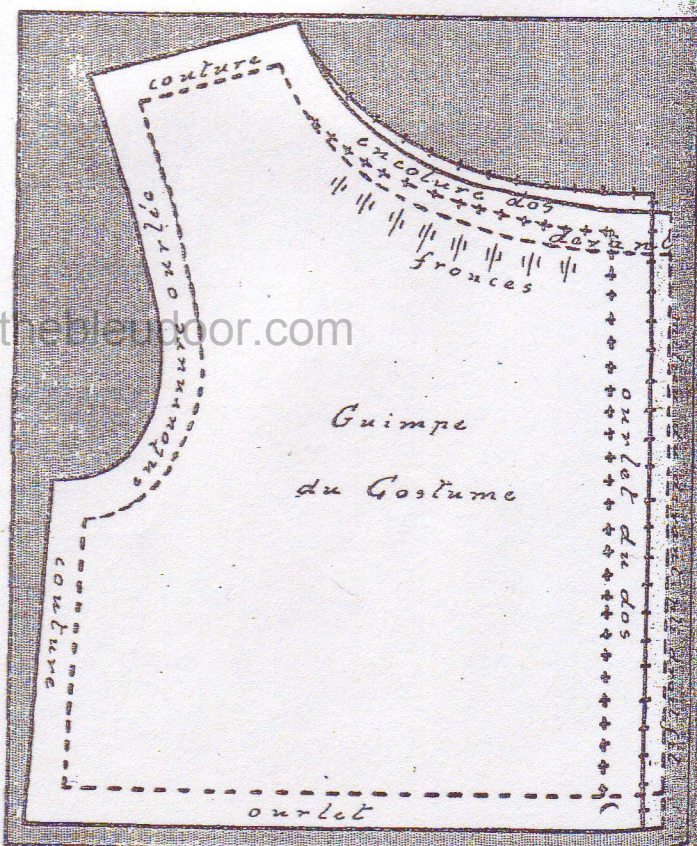


Fig. 3. — Guimpe en lingerie.

manchure (fig. 5) à l'endroit où se trouve la petite flèche.
Guimpe. — Elle se fait en lingerie et ne comporte pas de manches.

Vous prendrez un morceau de mousseline ou de linon ayant 30 centimètres sur 12 et vous le pliez en quatre, d'abord en deux par le milieu, puis encore en deux, et vous poserez le patron dessus en plaçant la ligne pointillée qui le termine, à droite, bord à bord, avec le pli quadruple. De ce côté-là, les ciseaux n'ont rien à faire pour le moment.

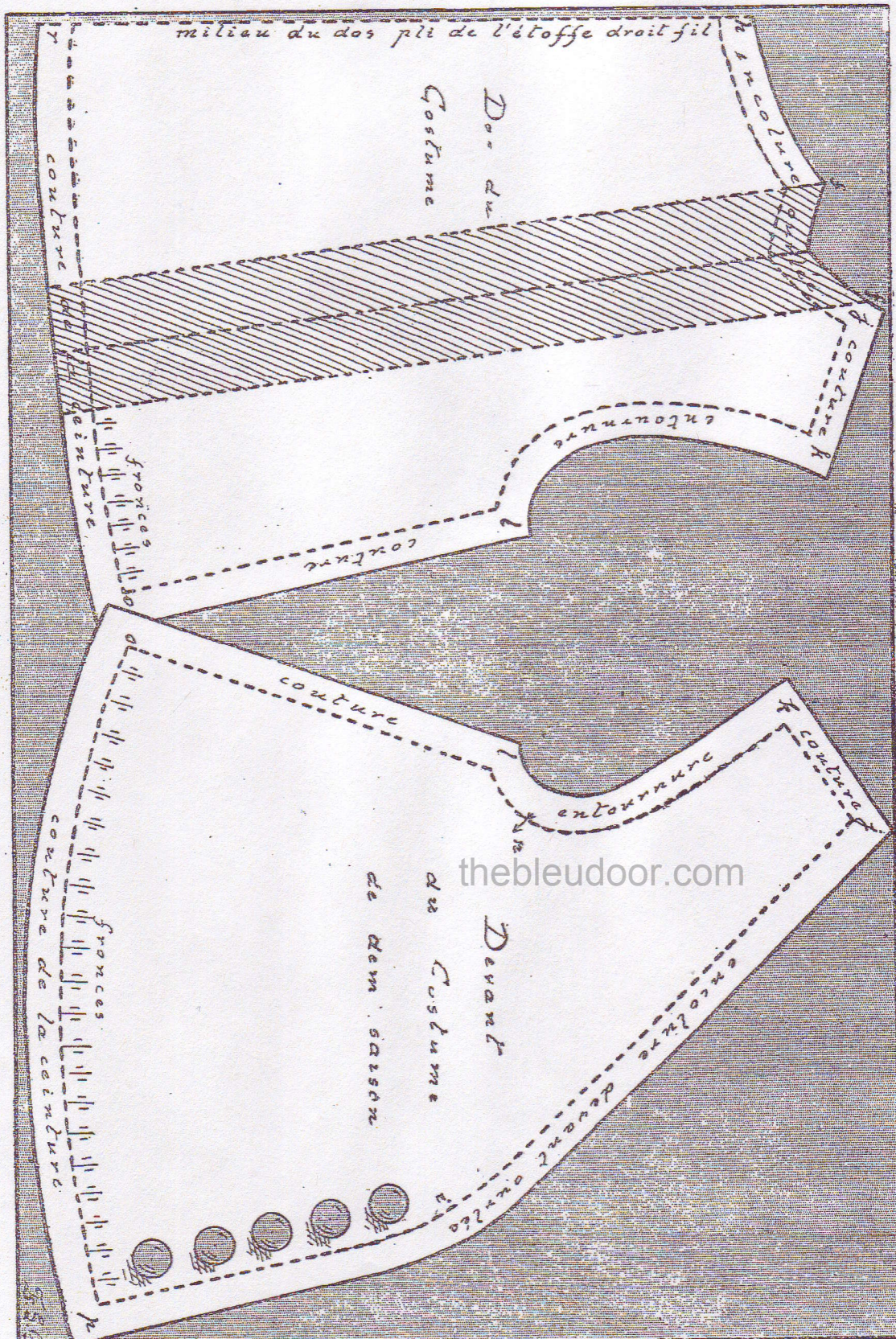
Taillez maintenant de tous les autres côtés; puis fendez le

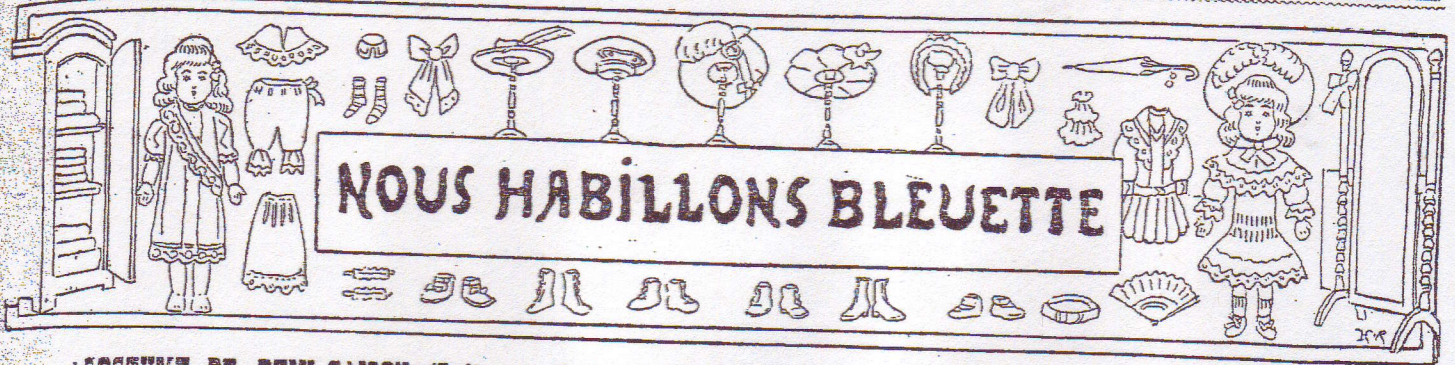
milieu, derrière, de haut en bas, échancrez un peu le devant. Vous devez alors avoir en main votre guimpe en trois morceaux : le devant d'une seule pièce et les deux dos.

Réunissez les dos au devant par les coutures d'épaules et du dessous de bras. Froncez un peu devant et derrière autour de l'encolure, autour de laquelle vous pourrez poser une petite dentelle basse ou une serpentine fine; ourlez l'encolure, la fermeture derrière et le bas de la guimpe.

A la semaine prochaine la fin de ce joli costume.

TANTE JACQUELINE.





COSTUME DE DEMI-SAISON (Suite et fin.)

Avant de nous occuper de la jupe, finissons le corsage que nous avons commencé dans notre dernier numéro.



Fig. 1. — Croquis d'ensemble.

Manche. Vous la taillerez d'un seul morceau, ainsi que la figure 5 l'indique. Mais, pour qu'elle aille bien, il est essentiel qu'elle soit posée sur l'étoffe comme elle l'est sur le fond gris du dessin. Cette ligne pointillée qui traverse la manche dans sa longueur est un droit-fil. Y faire bien attention, sans quoi la coupe serait changée.

La manche se ferme par la couture de saignée n° 5 et la petite couture du coude. Les lignes pointillées indiquent la ligne que

doit suivre l'aiguille. La partie grise de la petite couture du coude est l'étoffe à couper.

Col-châle (fig. 4). — Se taille d'une seule pièce, mais « en forme ». Ce mot indique une des difficultés de la coupe. Pour qu'une chose aille bien coupée « en forme », il faut faire très attention à la manière dont sont posés les droits-fils de l'étoffe. Ainsi, dans ce col-châle, le droit-fil suit la petite ligne pointillée qui porte ces mots : « moitié du dos ». Ce côté du patron devra être posé bord à bord avec le pli de l'étoffe pliée en double sur le droit-fil. Les ciseaux ne passeront pas de ce côté-là; vous tallerez des deux côtés, puis, ouvrant l'étoffe, vous aurez votre col-châle qui se posera sur le corsage, sa ligne pointillée au milieu du dos.

Col et manche se feront en taffetas fantaisie à fleurettes, à bouquets, à raies ou à pois.

Restent la jupe et la ceinture. La ceinture est donnée à moitié au haut de la figure 3.

La jupe est également donnée à moitié, du milieu du devant au milieu du dos; il vous faudra donc une bande d'étoffe ayant 45 de longueur sur 10 de hauteur.

Vous commencerez par l'ourlet

du bas bien aplati, après avoir été fait, par un coup de fer; puis vous plisserez la jupe pour la ramener à la mesure de la ceinture, laquelle a vingt centimètres.

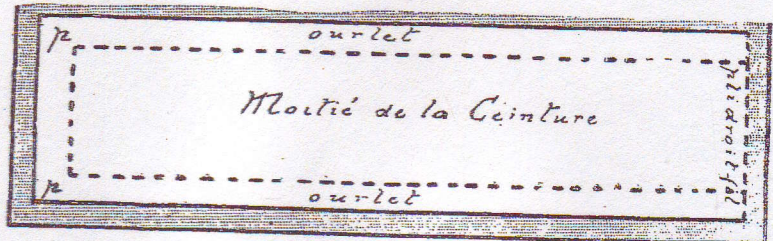


Fig. 2. — Moitié de la ceinture.

La manière de plisser est indiquée par les parties ombrées alternant avec les parties blanches. Ce sont celles-ci seulement qui sont en dessus et en vue lorsque le plissage est effectué.

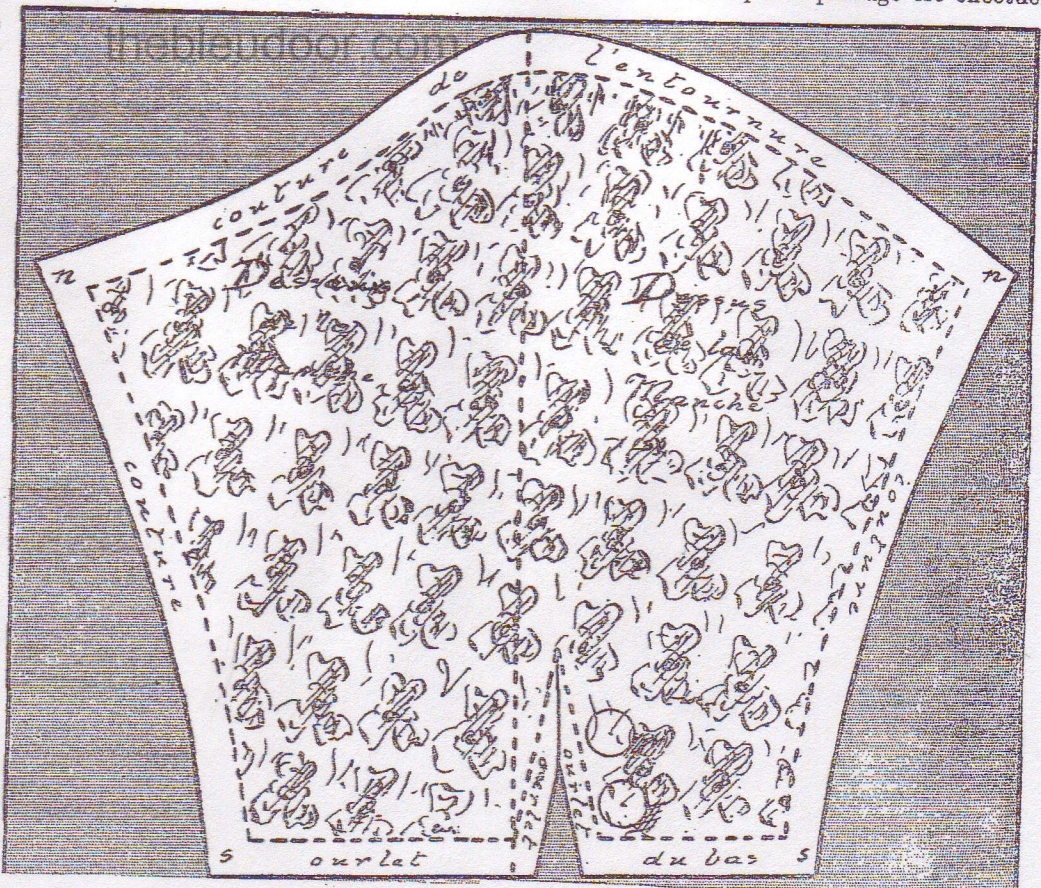


Fig. 3. — Manche de taffetas.

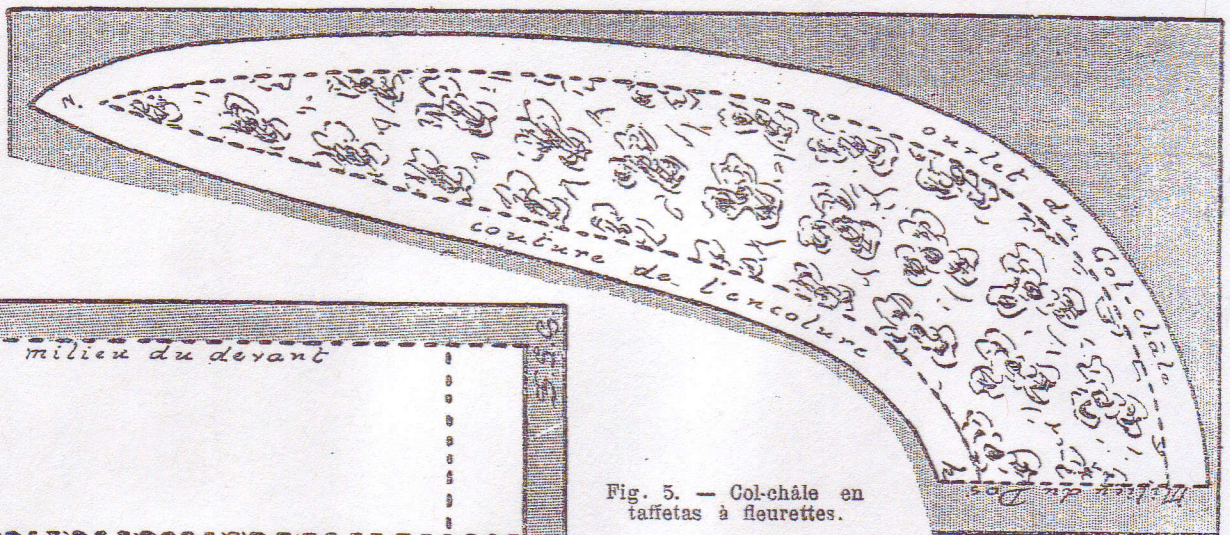


Fig. 5. — Col-châle en taffetas à fleurettes.

La figure 3 montre la jupe plissée. Il est à remarquer que la jupe fermant de côté, le milieu devant se trouve être, comme le milieu du dos, au milieu d'un gros pli plus large du double que les plis de côté. Cette largeur est, du reste, indiquée dans le dessin n° 3.

La jupe se monte à plat sur le corsage, et la jonction est cachée par la ceinture.

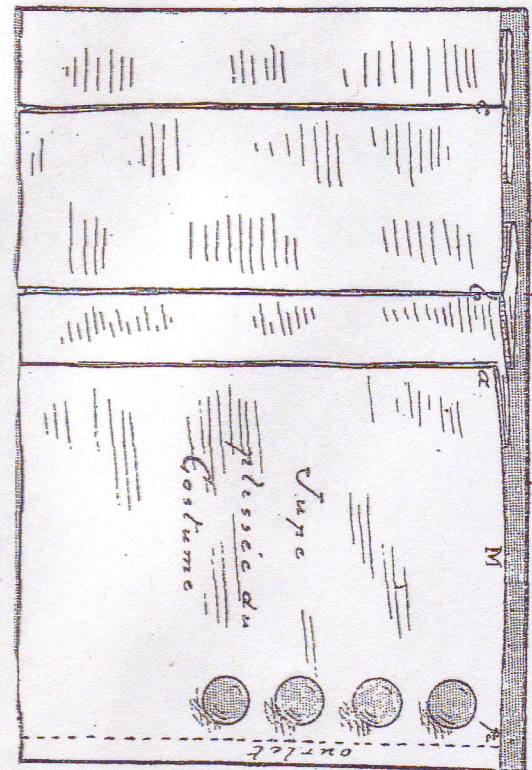
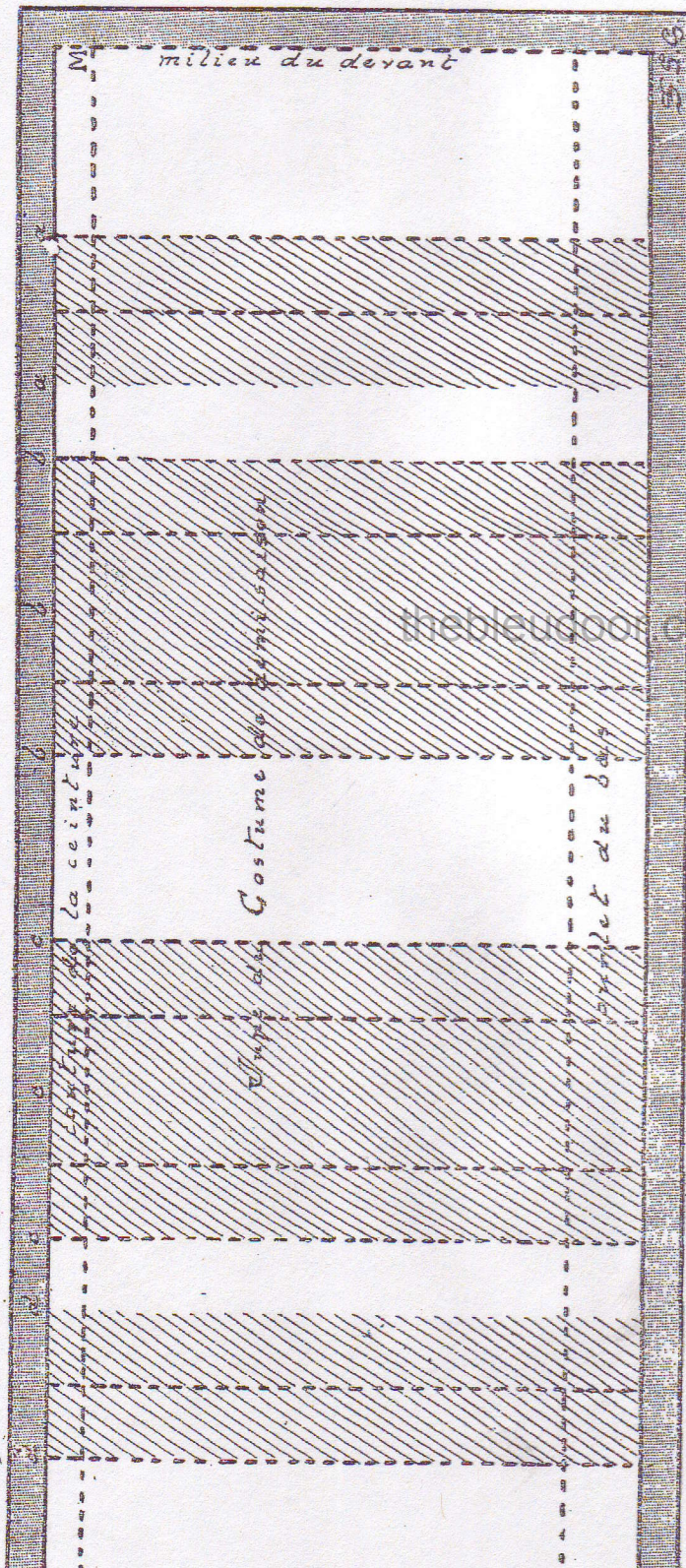


Fig. 6. — Plissage fait.

Corsage et jupe ferment un peu de côté par des agrafes. Une garniture de boutons simule dessus la fermeture.

Nota : Si le taffetas à fleurettes vous manquait pour produire l'effet printanier de cette robe, vous pourriez tailler manche et col dans un peu de satinette ou de percaline et recouvrir avec de la guipure, de la dentelle ou du tulle. Si vous choisissez le tulle, il faudra le broder de place en place de pois ou de petits motifs rappelant plus ou moins l'aspect de notre dessin. Une autre garniture qui serait également fort jolie serait de tailler col et manche dans le même tissu