

NOUS HABILLONS BLEUETTE

ROBE D'HIVER

Elle est en drap ou en lainage épais. Pour en faire une robe de demi-saison, il suffira de la faire en lainage plus léger. Enfin ce modèle servirait également bien pour l'été en grosse toile sur guimpe de mousseline.

Elle se fait en deux parties : le corsage et la jupe, dont la jonction est cachée par la ceinture. Seul, le jeté du devant est d'un seul morceau, allant du haut en bas de la robe.

La figure 1 est la robe terminée. La figure 2 est la moullée de la jupe à hauteur voulue. Quant à la longueur, vous commencerez par plisser la bande comme le dessin vous l'indique, et ferez autant de plis qu'il en faudra pour entourer le bas du corsage, en allant d'un côté du tablier à l'autre. Cette planche

plus couchés. Vous pliez l'étoffe le long des lignes pointillées de telle façon que les parties ombrées de la gravure se trouvent être les parties de l'étoffe rentrées à l'intérieur du pli. La partie blanche est, au contraire, la partie que l'on voit, le dessus du pli.

Je vous conseillerais de commencer par le corsage (fig. 3 et 4). Vous le taillez en vous mettant bien d'accord avec le patron. Vous remarquez, sans doute, sur le patron du devant du corsage une partie grise? Ne vous en occupez pas maintenant, nous y reviendrons tout à l'heure.

Il faut tailler un seul devant et, par conséquent, pour le patron n° 3 sur l'étoffe pliee en double et ne pas couper du côté du

Fig. 1 - Robe terminée. Le patron du dos se taille deux fois, sur un seul morceau plié en double, soit sur quatre morceaux séparés, mais placés envers contre envers, ou endroit contre endroit.

Pour la question des droits-fils, qui sont si importants, se reporter à ce que j'en ai dit au numéro 1.

Le dos et le devant s'assemblent par les coutures d'épaules et de bras *g. h.*

Ceci fait, border l'encolure avec le biais *se-côl* (fig. 7). La partie ombrée de lignes diagonales est renforcée du double au moyen d'une petite couture en biais. C'est sur ce renfort *col* du pied du col que se porte le

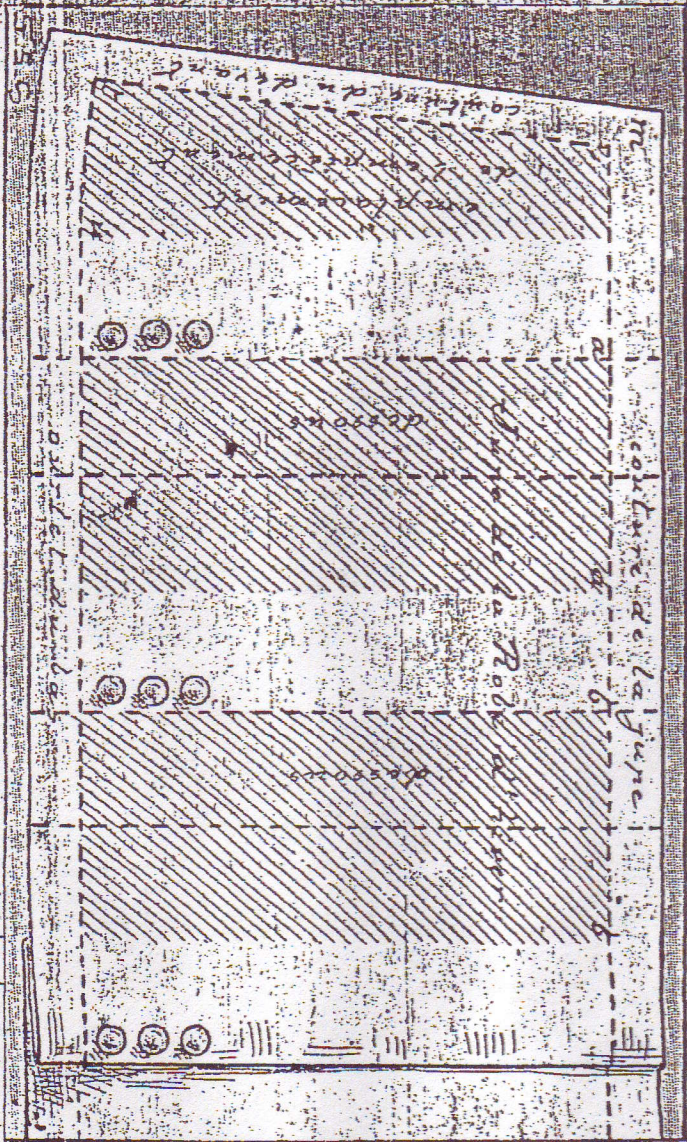


Fig. 2 - Moullée de la jupe à hauteur voulue. N° 3 - Fig. 1 et 2 robe.

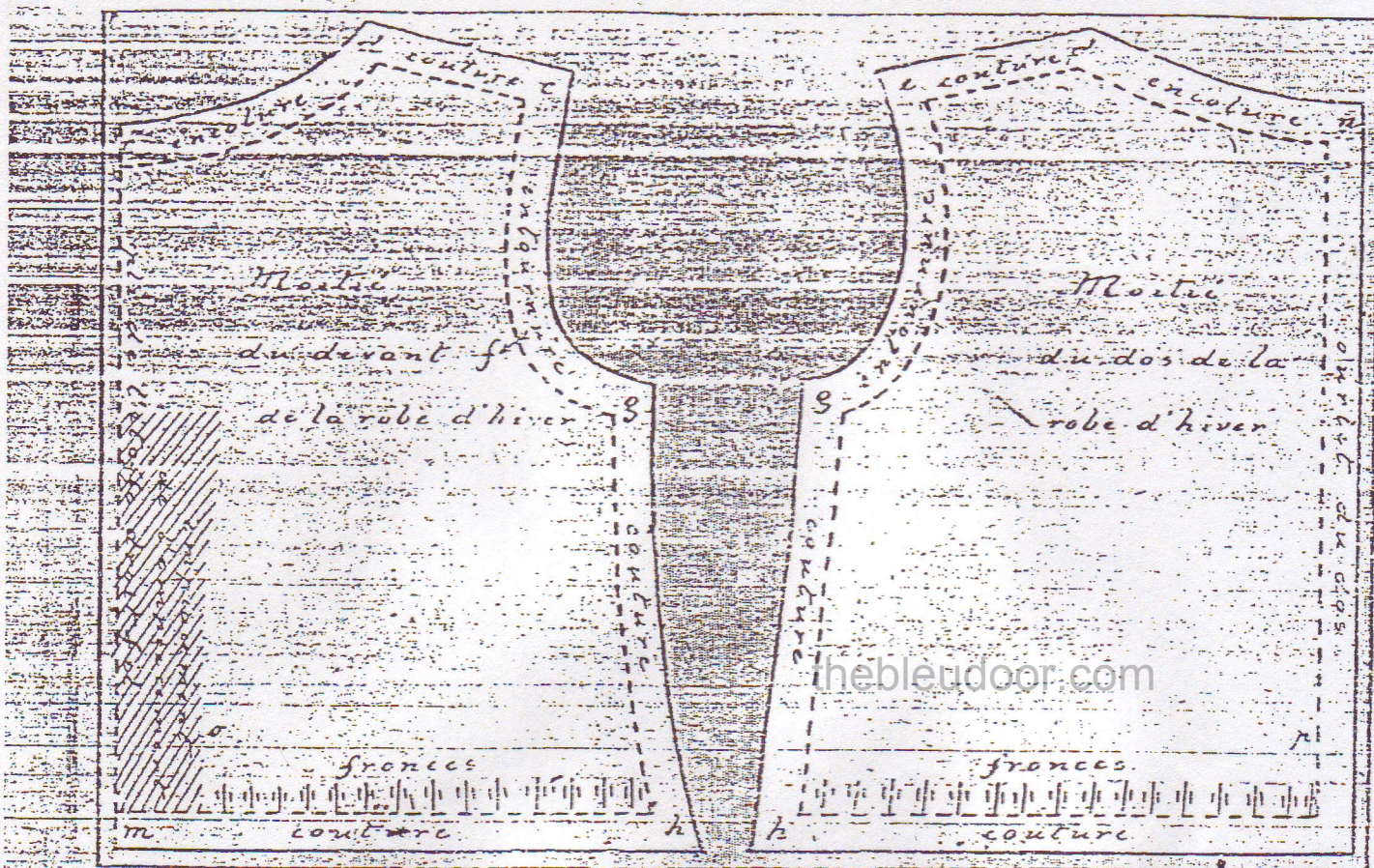


Fig. 3. — Devant du corsage.

Fig. 4. — Dos du corsage.

Préparons maintenant la figure 8, tablier ou empiècement de la robe. Vous le taillez, le doublez, le borde de sou-

tache, puis le cousez des deux côtés du corsage, car cette robe s'agrafe derrière. Le bas de cet empiècement pend alors tout droit, attendant la jupe.

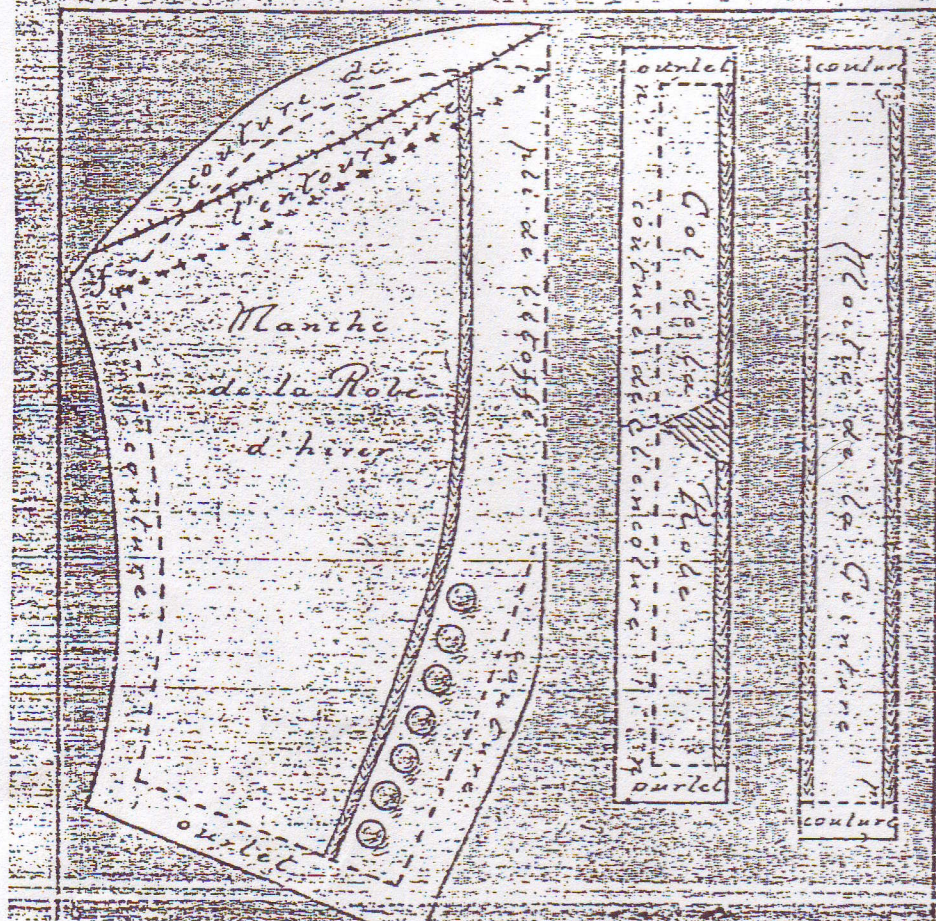
C'est alors qu'après avoir froncé le bas de votre corsage vous plisserez et monterez la jupe, qui n'est en somme qu'un volant plissé, fixé à ses deux extrémités sous le tablier par la couture *m*, qui est biaisée. Vous cacherez la jonction en posant la ceinture, dont la moitié vous est donnée en figure 7. C'est cette ceinture, calculée à la taille de Bleuette, qui vous donnera la mesure voulue pour froncer le bas du corsage et plisser la jupe.

La figure 9 est le col. Il faut, pour qu'il aille bien, le tailler exactement en forme, c'est-à-dire poser le patron sur l'étoffe tel qu'il est placé sur le fond gris du dessin. Les quatre lignes de cadre de ce fond gris sont des droits-fils. Vous rabattrez tout autour des bords, et à l'endroit, un quart de centimètre, et vous poserez la soutache dessus. De cette façon, votre col sera aussi net à l'envers qu'à l'endroit.

Pour le travail de la soutache le procédé le plus facile est le suivant :

Calquez sur papier pelure, puis cousez ce calque sur l'étoffe et soutachez, en suivant le dessin, tout comme si le papier n'existait pas. Lorsque vous aurez fini, vous débâtierez le calque, puis le tailladerez avec des ciseaux fins, afin de pouvoir le retirer par bribes.

Vous coudrez la soutache à points de côté comme vous l'indique l'aiguille (n° 10). Fil et points sont grossis exprès pour mieux vous faire comprendre ; mais, naturellement, vous devez exécuter ce travail bien plus finement et surtout sans serrer le fil travailleur. Vous prendrez de la soie fine dont le fil sera con-



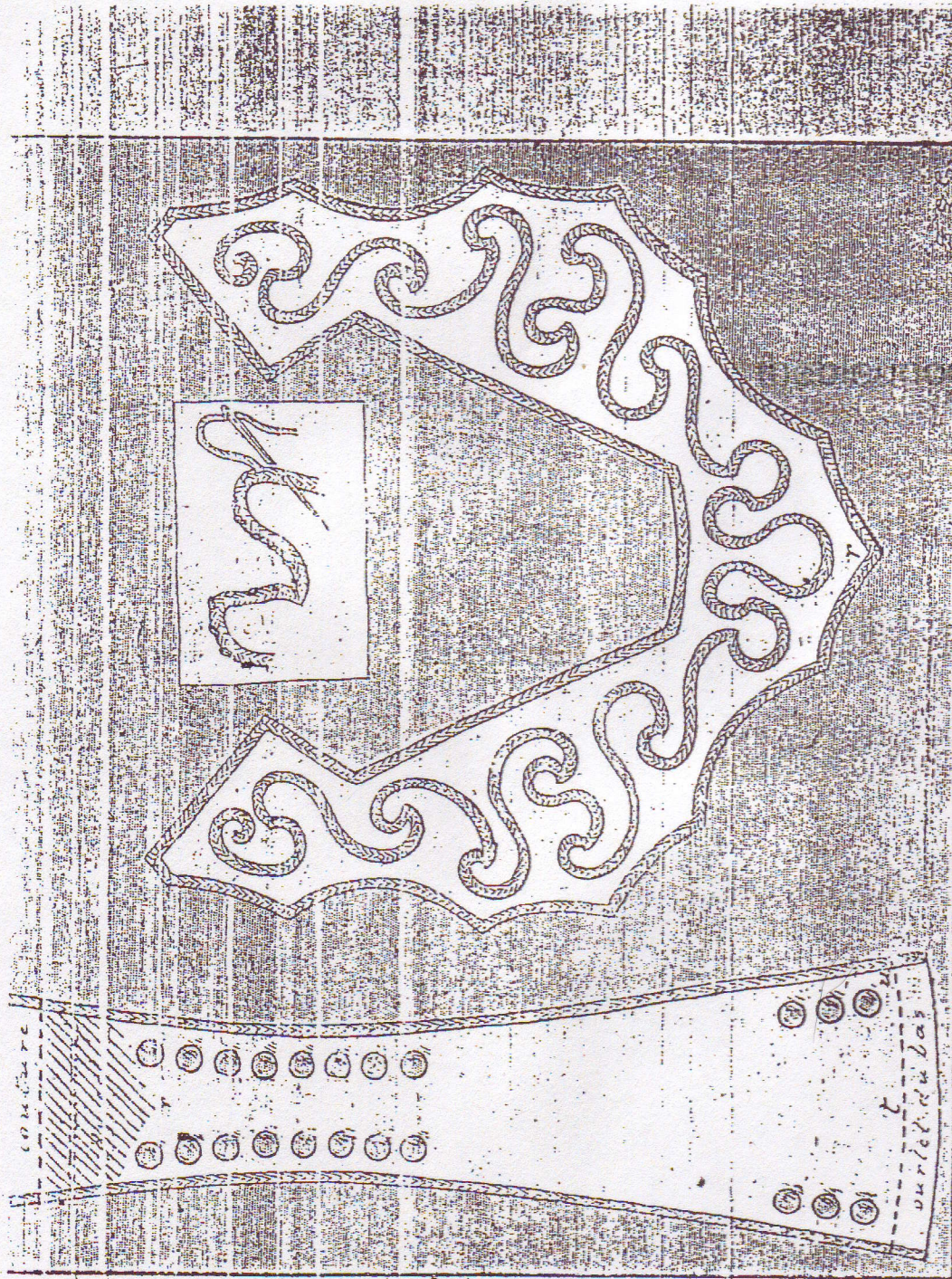


Fig. 8. — Lé du devant

Fig. 9 et 10. — Col et détail du travail de soutache.

sa pointe devant vienne couvrir la partie ombrée de l'empiècement. Voyez la figure 1.

La manche (fig. 5) est faite d'un seul morceau droit-fil dans sa partie supérieure et coupée de biais à partir du coude.

Pour former le dessous de la manche, vous enlevez l'étoffe comprise entre la ligne bombée de l'entournure et la ligne noire barée de petits traits qui se trouve à quelque distance. Posez un rang de soutache à la place indiquée, placez les boutons et montez la manche après le corsage, en plaçant le point *f* de celui-ci sur le point *f* de celle-là.

Il ne vous reste plus qu'à placer les boutons d'ornement aux divers endroits où le dessin en a, et voici un fort joli costume terminé.

TANTE JACQUELINE.