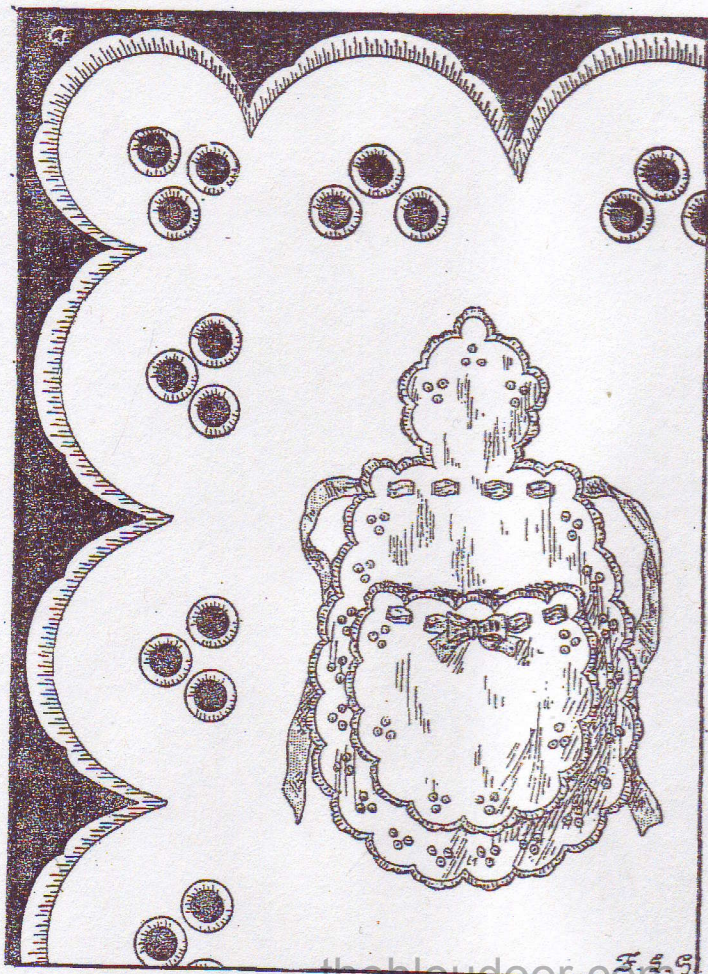


LA CORBEILLE A OUVRAGE

TABLIER DE BRODEUSE

Voici un petit accessoire de toilette, fort utile pendant l'été, où l'on travaille volontiers au jardin ou sur la plage.



1. Ensemble du tablier de brodeuse. — 2. Détail du travail.

Le croquis d'ensemble montre le tablier terminé et prêt à être mis. Il a, devant, une vaste poche qui contient laines, soies

coton, ciseaux, pendant qu'on travaille. Lorsqu'on cesse de travailler, tout le haut du tablier se rabat sur la poche qu'elle ferme au moyen d'un bouton ou d'une agrafe. Les rubans noués ensemble forment une anse pour emporter ce tablier, alors transformé en sac à ouvrage.

Le travail de broderie, dont nous donnons un spécimen, est des plus faciles. C'est un feston très bourré et un motif de broderie anglaise très simple.

Le patron du tablier est à votre disposition pour 0 fr. 80. Indiquer : 1° le tour de taille; 2° la hauteur du corsage, prise à la base du cou; devant sous le menton, jusqu'à la taille; 3° la longueur de jupe devant.

Bourrage du feston. — Après avoir reporté le calque sur le tissu, vous entourez d'un fil passé à points droits les bords extérieur et intérieur du feston; puis, entre ces deux limites, vous conduisez un point de chaînette. Je n'explique pas celui-ci parce que toutes, même les plus petites, savent faire la chaînette.

Ce travail préparatoire terminé, vous festonnez en bouclant le fil, à chaque point, le long du bord extérieur.

Broderie anglaise. — Après avoir reporté le calque de vos triangles en ceilllets, vous entourez chaque ceillet d'un fil, puis au milieu de chaque rond, vous prenez, sur l'aiguille, deux ou trois fils du tissu et, avec de fins ciseaux à broder, vous coupez bien à ras sous l'aiguille. Avec celle-ci vous recoupez à l'envers et tout autour du fil de limite, les bavures du petit trou que vous venez de faire; puis, vous cordonnez tout autour de l'ceillet, comme si vous faisiez un surjet à points juxtaposés.

Le dessin nous donne un coin tourné en carré, parce que c'est difficile à dessiner pour vous, et que le tablier carré est fort joli et peut vous plaire. Si vous préférez les coins arrondis, vous commencerez par placer dans les deux coins inférieurs du rectangle de l'étoffe non plus une seule dent, mais deux dents se joignant par leur extrémité, puis vous ferez suivre le calque d'abord d'un côté, puis de l'autre.

Le tablier se compose de deux patrons. L'un qui comprend le tablier et sa bavette, est d'une seule pièce; l'autre est le patron de la poche. La ceinture est faite d'un ruban qui passe dans les boutonnières.

TANTE JACQUELINE.

LETTRE D'UNE TANTE

J'ai une nièce qui se désolé de « n'être pas jolie ». Elle me paraît saisie d'un grand chagrin de n'avoir pas apporté, en venant au monde, un nez droit, des yeux grands, une bouche petite, un teint clair, etc.

Je pourrais lui dire : « Envoyez-moi votre photographie; je parie que vous exagérez. » J'aime mieux la consoler de meilleure façon.

La beauté, ma chère nièce, est à la portée de tous ceux qui veulent la conquérir. Parfaitement. C'est si bien une affaire de volonté que lorsque, par privilège, l'ayant trouvée au berceau, on ne fait pas effort pour la maintenir, elle diminue et s'en va.

Ce n'est pas la « forme » des traits qui constitue seule la beauté. Quand elle est seule, la forme, elle ne fait pas longtemps illusion. C'est une statue qu'on regarde en passant et dont on ne se souvient plus l'instant d'après.

La beauté réside, d'abord, dans l'expression des traits.

au pli méchant, des yeux superbes et très durs, eh bien ! vous êtes laide comme le péché du vendredi, ne vous en déplaise.

Mais voici un nez discret, des yeux affectueux, des lèvres au sourire bienveillant; vous êtes tout à fait jolie, bien que le premier soit un peu pataud, les seconds un peu petits, les troisièmes un peu trop grandes.

C'est l'esprit, c'est l'âme, l'intelligence, la conscience qui façonnent la beauté du visage ! Pour la démarche et les gestes, même chose. Une méchante grognon, une enfant violente n'a pas la même attitude qu'une petite fille aimable et douce. Celle-ci aura des mouvements gracieux, même si elle a les bras et les jambes mal faits; sa voisine, nature emportée, aura les gestes cassants et durs, même si ses formes sont belles et parfaites.

Ne me dites pas que vous êtes laide, ma nièce... j'en conclurais que vous n'êtes pas bonne.

Et d'ailleurs cette conclusion ne m'affranchirait pas. A votre