

NOUS HABILLONS BLEUETTE

DEUX CORSETS

Ces deux modèles diffèrent un peu. Le *corset A* est un corset du matin; une simple brassière; le *corset B* est un peu plus compliqué comme façon; c'est un corset habillé.

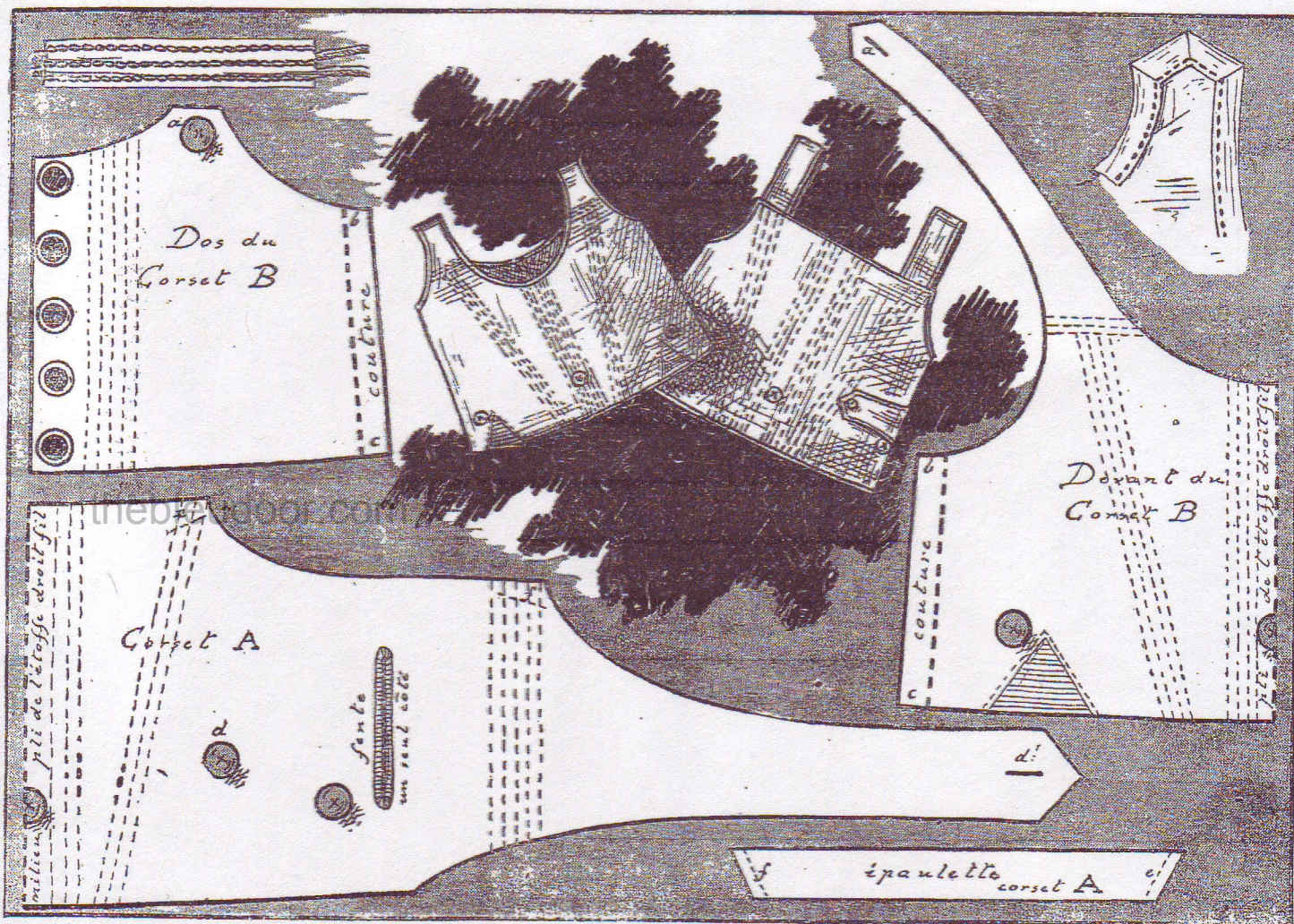
Corset A. — Il faut deux patrons : la moitié du corset et l'épaulette.

Ce corset se taille d'une seule pièce — l'épaulette en moins — après avoir calqué et découpé le patron, le poser sur l'étoffe pliée en deux en mettant la ligne pointillée de ce patron bord à bord avec le pli de l'étoffe.

Sur un seul côté du corset, vous ferez une boutonnrière assez large, pour que l'autre languette puisse facilement y passer. L'extrémité de chaque languette porte une boutonnrière qui vient s'attacher au bouton D du corset. Les autres boutons sont destinés à retenir le pantalon. L'épaulette se coud aux deux lignes pointillées et obliques *e* du corset.

Corset B. — Deux patrons : la moitié du devant et la moitié du dos.

Le dos est rattaché au devant par les coutures sous les bras. On fait poser les œillets à la machine ou on les remplace par des boutons à pression. Si l'on n'avait ni l'un ni l'autre, on



On taillera la doublure de même puis, mettant les deux tissus l'un sur l'autre, on fera les piqûres telles que le dessin les indique. Dans ces piqûres on passe des ganses rondes. Le tour du corset se borde d'un ruban de percale posé à cheval et piqué.

On commencera, d'abord, par bien faufler ce ruban en tournant très proprement les coins. Pour bâtir, il ne faut pas employer du fil à coudre, ce serait du gaspillage. Servez-vous de « Coton à Bâtir », la meilleure marque est « Au Soleil » Cartier Bresson C. B.

Pour la piqûre, prenez du Câblé 6 fils « A la Croix » Cartier-Bresson n° 80; pour coudre à la main, mieux vaudra la marque « Au Fouet », toujours Cartier-Bresson, n° 100 ou 120.

ferait des œillets de broderie anglaise avec du « Coton à Broder Brillanté » A la Croix » C. B.

Des deux côtés du devant, on fait une petite fente pour poser un gousset élastique. L'épaulette, qui se taille en même temps que le devant, se rattache derrière au bouton du dos.

Le croquis du haut et à gauche vous montre les ganses rondes passant dans les piqûres. Elles remplacent les baleines dans les corsets d'enfants.

Le croquis à droite et en haut vous montre la façon de border le corset avec un ruban de percale ou un ruban croisé posé à cheval.

Enfin, les croquis du milieu vous présentent les corsets terminés.

TANTE JACQUELINE.

devant de la chemise, vous enlèverez ensuite le tissu compris entre la ligne supérieure et la ligne inférieure, — ce qui vous donnera le décolleté de la chemise.

Ce modèle s'attache sur les épaules au moyen d'un bouton de nacre ou de lingerie posé à l'extrémité de la partie de devant, et d'une boutonnière taillée dans la partie du dos.

La chemise se met en forme par les coutures de côté. En bas, ourlet assez large.

Comme ornement, petite valenciennaise basse qui se coud au bord de l'encolure et des entourures à points de surjet. Un petit croquis vous montre l'aiguille exécutant ce travail.

Point important à noter. Lorsque vous posez cette dentelle, elle doit vous regarder, c'est-à-dire être posée devant le tissu et non pas en arrière. Grâce à ce simple procédé, elle « badinera » légèrement, sans qu'il soit besoin de la froncer. Si vous la mettez derrière le tissu, elle tirerait sur ce dernier. Ce surjet se fait en roulottant le tissu à mesure qu'on travaille. Si cette façon paraît un peu difficile, on fera un petit ourlet, d'abord, puis on posera la dentelle comme il est indiqué plus haut.

Modèle B. — Chemise à revers. C'est un modèle dont l'élégance a un côté pratique. Ces deux revers se rabattant sur le haut du corset, peuvent dispenser du cache-corset.

Pour la coupe et la confection, mêmes procédés que pour la chemise A, en observant de coudre la dentelle sur les revers de façon à ce qu'elle apparaisse comme à l'endroit quand les revers sont rabattus sur la chemise.

Encore une recommandation. Si vous voulez faire de la lingerie qui ait bon air, servez-vous toujours d'aiguilles courtes et fines relativement au tissu que vous allez coudre, bien entendu, et assortissez également la qualité et la grosseur du fil à celles de la chemise. Ici, vous emploieriez, comme fil en bobine, le « Câblé six fils à la Croix » Cartier-Bresson.

Si vous remplacez la dentelle par un petit feston, prenez du « Coton à Broder Brillanté A la Croix » Cartier-Bresson (l'étiquette grenat C. B. n° 5). Je vous donne ces renseignements pour vous empêcher de chercher et surtout de vous tromper.

TANTE JACQUELINE.

thebleudoor.com



Au concours Lépine. — Pour les aviateurs en herbe. — Les nouvelles cartes postales. — Les danseuses de la forêt. — Pour Bécassine.

Le concours Lépine a eu lieu cette année et cette exposition de la bimbeloterie parisienne n'a pas été inférieure aux précédentes.

Les jouets abondent. Beaucoup d'entre eux, se ralliant à l'actualité, ont demandé leurs éléments à l'aviation. Des avions de toutes tailles et de toutes formes transformaient les éventaires en assemblées de papillons. Tous les modèles cependant n'avaient pas l'allure poétique de ces derniers; il y avait aussi des avions canards et des bêtes de l'apocalypse. C'est sans doute l'aviation de demain.

**

Je signalerai aussi un nouveau genre de cartes postales qui peut vous intéresser. Ces cartes sont en aluminium si léger que leur poids est moindre que celui du bristol. Sur une des faces, se trouve une « vue » ou un sujet quelconque, délicatement gravé. L'autre côté porte les mêmes indications que la carte postale ordinaire; il est, de même que celle-ci, divisé en deux parties par une raie transversale pour séparer la correspondance de l'adresse.

Ces cartes artistiques sont un peu plus chères que le bristol; cependant, on peut en user sans trop se ruiner; elles varient entre 25 centimes et 1 franc pièce, suivant que la vue ou le sujet a nécessité plus ou moins de gravure.

**

Gros rassemblement devant une des attractions les plus amusantes et les plus singulières du concours Lépine: les *graines animées*.

Figurez-vous des graines, de vraies graines végétales, non pas fabriquées, mais ayant poussé sur un arbuste originaire du Mexique. Elles ressemblent un peu, comme couleur et comme forme, à du café vert.

Mettez ces graines sur une feuille de papier blanc et, quelques minutes après, vous les voyez se déplacer, comme si elles

C'est un phénomène très curieux du règne végétal. A quelle cause est-il dû? La science ne s'est pas encore prononcée et n'a pas dit si l'on était en présence d'un chaînon intermédiaire entre le règne végétal et le règne animal — ce qui est possible; on a d'autres exemples de cette bizarre transition, — ou simplement devant un fait dû aux changements de température.

En attendant que les savants s'occupent des graines dansantes, les enfants et aussi les grandes personnes s'en amusent. C'est vraiment tout à fait curieux et intéressant. Lorsqu'un certain nombre de ces graines sont enfermées dans une boîte on les entend se cogner, frapper les parois comme des prisonniers réclamant la liberté.

**

Il paraît que le grand échec de Bécassine — qui est, pourtant, une fine cuisinière — est la cuisson des œufs à la coque. En parcourant le concours Lépine, j'ai découvert le remède à son chagrin. C'est le *Tircuit*, appareil pour cuire les œufs à la coque. Cet appareil — qui semblera peut-être sorcier à notre excellente Bretonne — a ceci de particulier que, lorsque les œufs sont cuits, il les retire lui-même comme pourrait le faire la cuisinière la plus attentive. Et même, si on tarde à enlever les œufs, ceux-ci ne cuisent plus, mais se contentent de ne pas refroidir...

Et je me disais que si le progrès continue, bientôt on n'aura plus rien à faire, grâce au labeur constant de ces modestes inventeurs, parfois si mal récompensés par la fortune. Il faut du courage, croyez-moi, pour surprendre toutes les exigences de la vie quotidienne — lesquelles sont nombreuses, vous le saurez plus tard — à des objets si minuscules.

**

Pour les mamans qui cherchent des joujoux à bon marché pour les arbres de Noël, les crèches et les patronages, je signale les petites fermes en carton colorié, enfermées dans de gentilles boîtes. Le tout coûte deux sous! On se représente ce qu'il faut d'adresse et d'activité aux ouvriers de ces humbles industries pour arriver à gagner leur vie avec un pareil prix de vente.

Mais j'ai vu encore des choses très intéressantes dont je