

Que c'était touchant de voir la sollicitude de Rita pour ses parents ! C'est elle qui plaçait une couverture sur les genoux de son père, quand Peppo avait amené M. Dickson au jardin dans son fauteuil roulant de malade; elle obligeait ensuite sa mère, toujours active et affairée depuis la perte de leur fortune, à s'étendre dans un rocking-chair et à prendre le repos au grand air dont elle avait bien besoin, après une journée de fatigue.

Puis, ayant veillé au bien-être de chacun, sans perdre de vue William, en train de faire à la course, avec Stop, le tour des pelouses, elle s'asseyait à son tour, appelait le petit, le prenait sur ses genoux. Il écoutait avidement les histoires merveilleuses que sa sœur inventait pour lui et narrait avec une verve intarissable.

Et un soir, elle dut lui en conter une bien belle et bien attendrissante, car si William, malgré ses cinq ans sonnés, ne la comprit pas très bien, papa et maman la trouvèrent admirable. Ils embrassèrent Rita de tout leur cœur et versèrent des larmes de joie.

C'était une bien simple histoire, empruntée à la réalité :

— Un jour, dit Rita, un monsieur et une dame, très riches et très bons, voyageaient de par le monde. Ils rencontrèrent, sur leur route, une petite fille malheureuse et abandonnée,

le goût de la musique, son père adoptif lui en vint, pour elle, un professeur célèbre et lui acheta un petit violon qui coûta beaucoup d'argent.

« La petite fille aimait beaucoup ses protecteurs; mais ils étaient si heureux et si comblés de tout, qu'elle ne pouvait rien faire pour eux en retour de leurs bienfaits, sinon leur témoigner une profonde tendresse.

« Un jour, un méchant homme, à qui le papa avait confié son argent, s'enfuit avec la caisse; et, alors, on vendit tout et on resta sans fortune.

« Mais la petite fille, qui jouait très bien du violon, se réjouit de pouvoir enfin prouver sa reconnaissance à ceux qui avaient tant fait pour elle. Elle se fit entendre en public, donna des concerts et gagna beaucoup d'argent.

« Le papa put avoir de bons médecins et tous les remèdes coûteux qui lui étaient nécessaires; la maman, de nouveau bien servie, se reposa. Tout le monde fut heureux, même un gros nigaud de petit frère qui n'y comprend rien, parce que la vieille commence, ce soir, à jeter du sable dans ses yeux !

Et, afin de cacher son trouble, Rita s'enfuit pour aller coucher le petit William, tout étonné et à moitié endormi.

(A suivre.)

ANDRÉ DE PARME.

NOUS HABILLONS BLEUETTE

CHAPEAU EN BRODERIE

Ce joli chapeau, dernière mode, ira avec toutes les robes légères et brodées de l'été. Il se compose d'un fond entièrement rond et d'une passe en bougran blanc.

Nous donnons ici le patron du fond et, à moitié, celui de la passe; le milieu de celle-ci est indiqué par la ligne pointillée *b*. Lorsque, le patron étant découpé, vous l'aurez posé sur le bougran et en aurez décalqué les contours, vous n'aurez qu'à renverser ledit patron de gauche sur droite pour obtenir l'autre moitié dans la forme voulue. Puis vous fermez la passe derrière par la couture *a* et vous la cousez autour du fond, en ayant soin de faire coïncider les points *a* et *b* de la passe avec les points *a* et *b* du fond.

Ceci est la « forme » du chapeau. Reste à broder le dessus.

Les mêmes patrons vous serviront, mais ne coupez pas tout de suite; bornez-vous à indiquer les contours par un fil rouge ou blanc et décalquez la broderie par l'un des procédés connus : poncette et poudre à calquer, employés avec un calque piqué de trous d'épingles, ou décalque avec le papier bleu gras. Nous avons tant de fois, déjà, expliqué ces procédés que nous n'y reviendrons pas aujourd'hui.

Le travail de broderie a trois parties à faire : le fond, la passe et le volant.

De chaque côté du fond, le dessinateur vous a donné deux modèles pour le volant. Vous choisirez celui qui vous plaira le mieux. Près de la passe, à droite, se trouve une marguerite agrandie, s'adressant aux mamans qui voudraient broder le chapeau pour une petite fille.

Le dessin d'ensemble représente Bleuette coiffée de son chapeau.

Le dessin d'ensemble représente Bleuette coiffée de son chapeau.

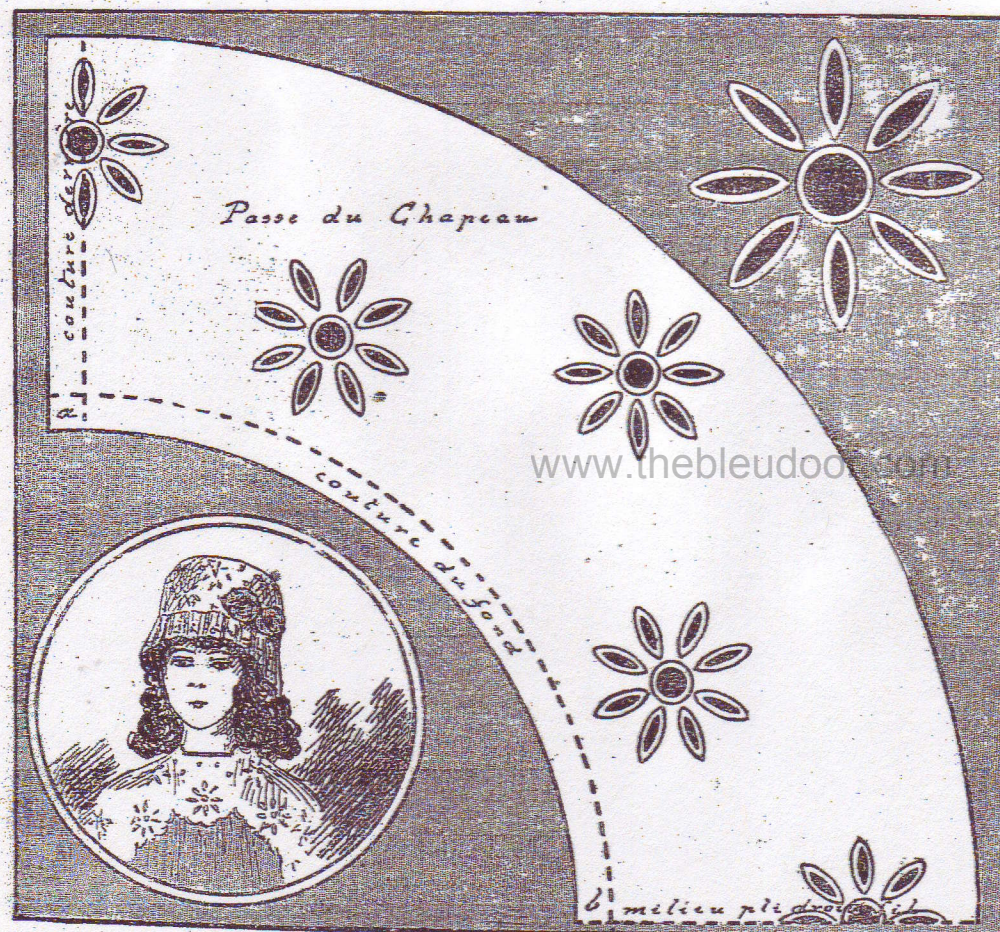


Fig. 1.

Elle porte une robe brodée dans le même style et que nous vous donnerons prochainement.

Le travail des marguerites et des coilletés est fait en broderie anglaise. On appelle ainsi un point de cordonnet fin et serré. Serré ne s'applique pas ici au fil travailleur, qui ne doit jamais, en broderie, tirer sur l'étoffe.

« Serré » veut dire que les points doivent être très pressés

poupée. Si vous brodez en utilisant la grande marguerite prenez du n° 4.

Le contour du volant se fait au feston. Vous commencez par « tracer » le feston, c'est-à-dire qu'après en avoir reporté le calque sur le tissu, vous suivez, avec l'aiguille enfilée d'un fil de coton à broder, les contours extérieur et intérieur du feston.

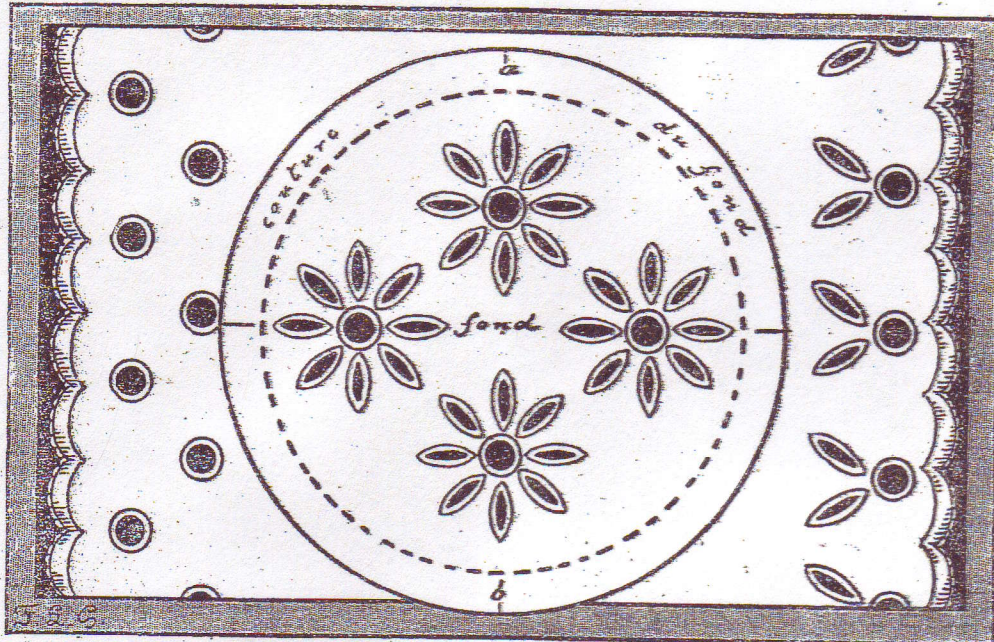


Fig. 2.

les uns à côté des autres, légèrement couchés sans l'être trop.

Pour les coilletés ronds, vous trouvez l'étoffe avec votre poinçon; pour les pétales en amandes, vous prenez, au milieu, trois ou quatre fils avec l'aiguille, puis, soulevant un peu l'étoffe avec celle-ci, vous coupez en dessous de l'aiguille l'étoffe ainsi pincée. Vous rentrez l'étoffe tout autour des bords du pétale et vous brodez.

Tout votre dessin doit être, au préalable, repassé avec un fil de coton à broder qui, d'abord, conservera le dessin, puis maintiendra les bords du tissu coupé.

Pour ce travail, prenez du coton à broder brillanté « A la Croix », « Cartier Bresson » CB n° 6, si le chapeau est pour la

Après cela, vient le *bouillage*. Vous prenez, pour cette partie de travail, un coton un brin plus gros que celui dont vous allez vous servir, tout à l'heure, pour festonner.

Il y a deux façons de faire le bouillage d'un feston: ou l'on passe, dans l'intérieur de la dent, deux ou trois fils en contrariant les points à la façon d'une reprise, ou l'on fait un rang de points de chaînette. Ce dernier procédé accentue davantage le relief du feston.

Enfin l'on festonne: c'est un point de boutonnière simplement; le bouillage du fil forme la crête du feston.

Le tissu à choisir est la percale, car la mousseline est très difficile à broder. On peut aussi prendre de la toile ancienne un peu fine; dans ce cas, on donnera un peu moins d'ampleur au volant.

Vous assemblerez les différentes parties du chapeau brodé en dehors de la forme du bougran. En taillant le fond et la passe brodés, vous aurez soin de laisser le tiers d'un centimètre environ en plus du patron, car la passe, sur laquelle vous poserez le dessus brodé, emporte un peu de largeur.

Fermez la passe brodée par la couture *a*; le milieu indiqué par la ligne pointillée de la passe se raccorde au point *b*, du fond; puis cousez la passe tout autour du fond. Cette couture se fait à petits points coulés, consolidés, de temps en temps, par un point arrière.

Le volant se pose autour de la passe; on le dispose en plis tuyaux d'orgue.

www.thebleudoor.com TANTE JACQUELINE.



OBSERVATIONS :

- 1^o La Petite Poste ne publie pas les adresses directes des échangistes. Elle n'admet que les pseudonymes;
 - 2^o Elle se charge de faire parvenir les lettres d'une échangiste à l'autre, pourvu que la lettre à réexpédier soit accompagnée d'un timbre-poste; les lettres à réexpédier doivent être envoyées ouvertes sous enveloppe, à Tante Jacqueline;
 - 3^o Les étrangers, qui n'ont pas de timbres français à leur disposition, remplaceront les timbres français par des coupons internationaux de 0 fr. 25.
- Tante Jacqueline prie ses nièces d'écrire leurs notes à insérer sur une feuille indépendante de leur lettre et, surtout, de ne pas écrire des deux côtés de ce feuillet.
- La Petite Poste n'accepte aucune insertion offrant des échanges contre argent.

Château de la Messardière St-Tropez (Var). Ai fait recherches nécessaires sans résultat.

Petite Noëliste belge dem. de corresp. par lettre avec ab. de 12 à 13 ans. Désire aussi sur ces familles souveraines, types tous pays, bagues de cigares. Rép. assurée et imm. Offre en éch. ce qu'on désire; timbres, hommes célèbres reprod. tableaux, souverains, bagues de cigares, Désire corresp. *Violette de France, Fleur d'Artois, Princesse aux yeux d'azur, Tsantoleina, Gui de Noël, Fée du Nil, Godelite normande, Brise du Rhône, Perce-neige des Alpes, Fleur de neige, Lys de Pologne, Fougère impériale, Hirondelle du Chili, Roi-lelet des Pyrénées, Rit à tout, Aimant la Bretagne, Muguet de Hongrie, Manan, Fauvette d'Auvergne, Pinsonne Bourbonnaise,*

Gabrielle Timmerhaus désire corresp. et éch. cartes avec *Petite Mazetière, Snowdrop, Chaumière allemande, Dear little Shamrock, Treffe d'Irlande, Dollar Princess, Cytise jaune, Petit Saxe, Flower of spring, Thérèse de Longet, Manuel II, Mlle G. G.* Les prie de commencer. Désire recevoir: c. de 1. roy., timbres, h. célèbres, repr. de tableaux. Renvoie ce qu'on désire. Rép. assurée immédiate. A 14 ans, sait l'allemand.

Tête de Linotte désire corresp. avec *Déesse du Gui, Gai sourire, Petite Perrenche, Puck, Gentiane blanche.* Les prie de commencer. Voudrait corresp. avec petite fille de 8 à 10 ans. Désire recevoir cartes d'animaux et éch. des timbres.

Aimant le duc de Reichstadt embr. aff. son cher Ange du pardon dem. à *Myrism Palmier de Napoléon, Petite Arlésienne* et *Bichette* pourquoi elles n'ont pas rép. à son désir de corresp. qu'elles lui envoient: seulement une lettre pour qu'elle ait le plaisir de les connaître un peu. Un aéroplane de baisers pour les décider.

Fleur de mai et Mandarin désiraient corresp. avec petites ab. anglaises ou apprenant l'anglais, de 11 et 8 ans.

France-Hollande inf. les Noëlistes que son pseudo. du Noël est *Hollande*. *St Drapeau de l'Empereur* est cathol., désire recevoir d'elle (timb. de Nouméa, Chili, Mexico, Argentine. Env. en éch. cartes-vues. *Que Drapeau de l'Empereur* écrive bien vite.

Didise désire corresp. avec ab. hab. l'étranger sauf Belgique ou colonies. A 13 ans.

Petite Fleur de Napoléon adresse d'affectueux souvenirs à *Ange du Pardon*, *Petite Mazetière*. Bons baisers à *Flower of spring*.

Petit moi envoie à *Petit Saxe* bons baisers.

Aigle noir de l'Empereur et *Vive Napoléon* dem. 1^{er} année des *Vacances de Suzette* contre livraisons diverses et familles royales du Luxembourg, Russie, Espagne. Env. 13 cartes-vues contre un personnage de famille royale.

Cycloamen d'été désire éch. cartes post. contre timb. étrang. princip. Sénégal, les Iles et Madère. Env. bons baisers pour décider.

Souris bleue dem. éch. de cartes-vues avec abonnées de son âge (12 ans).

Petit Saxe est surprise du silence de *Muguette de Hongrie* dem. rép. à lettre du 22 septembre (qui renfermait 30 timbres) et à cartes du 3 novembre et 13 décembre. L'embr. malgré cela pour la décider à écr. bientôt, serait heureuse de recev. rép. de *Princesse Dollar* et *Neige des Andes*.

Petit Saxe serait très heureuse si abonné habit. la Martinique, la Réunion. It.