

CHAPEAU DE TOILE

Il faut trois patrons : le fond, la passe du devant et la passe de derrière.

La passe. — Calquez et reportez le dessin sur un morceau de toile blanche ou de toile pékinée. Coupez tout autour du patron, car les coupures sont comprises dans le dessin.

Ceci fait, vous incisez tout autour de ce rond, le long des grosses lignes noires sans les dépasser, car vous remarquerez qu'elles ne se prolongent pas jusqu'au centre du rond.

Vous rentrerez alors la partie ombrée de lignes diagonales sous la partie blanche correspondante, et vous piquerez le bord sur *f*, *g* sur *g*, *h* sur *h*, *i* sur *i*, etc. Ces piqures mettent la passe en forme voulue et lui donnent cette allure de dôme que vous voyez sur le croquis de gauche. Sous les piqures, à l'envers, vous coupez la toile rentrée afin de ne pas alourdir le chapeau.

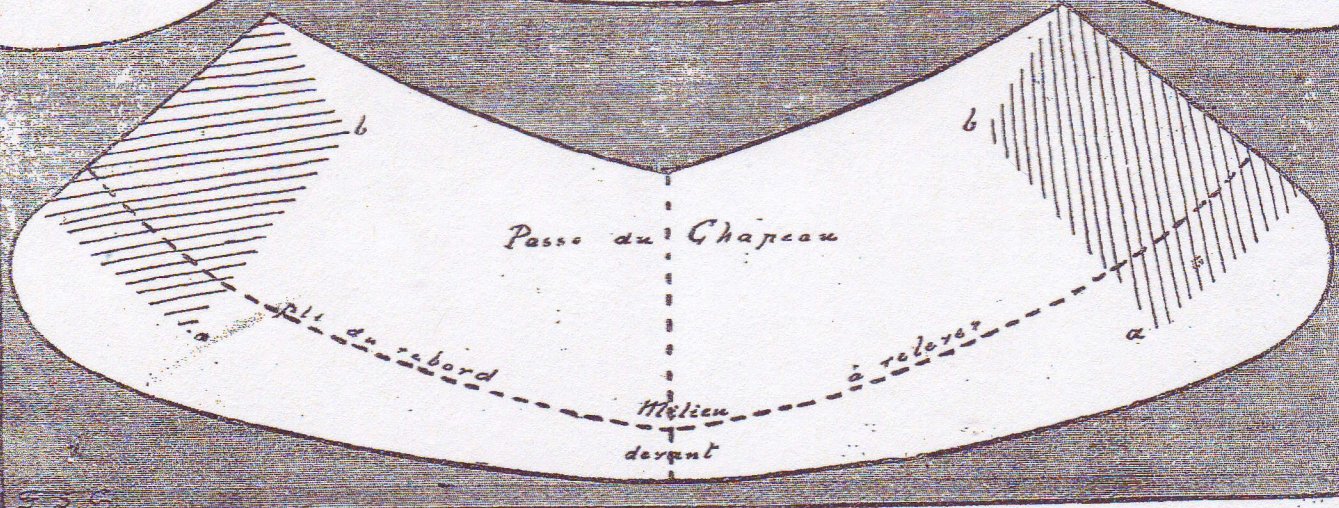
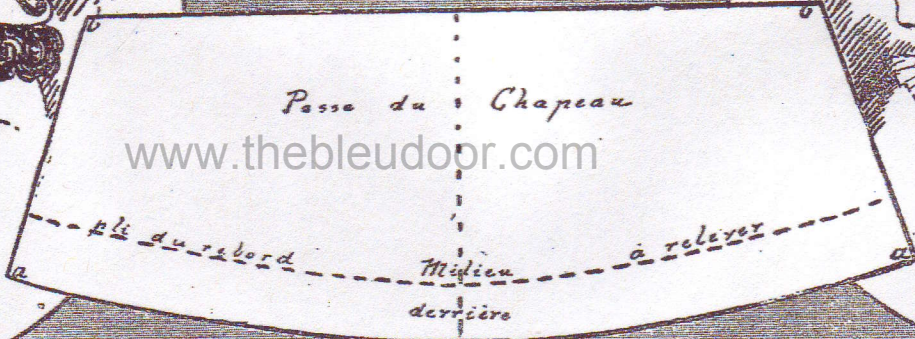
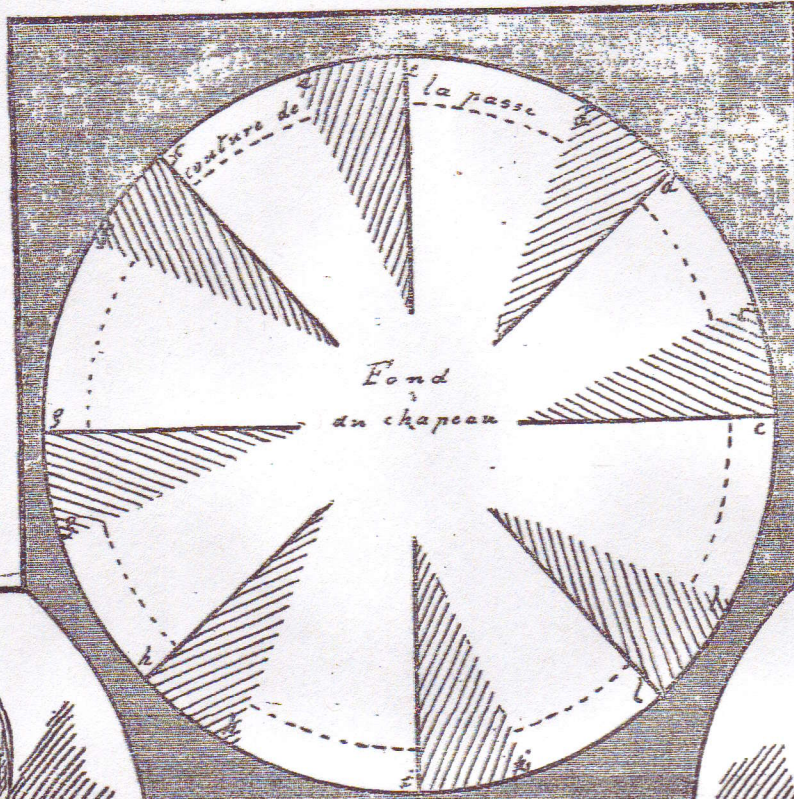
La passe se compose de deux morceaux. Celui

de derrière se réunit à celui du devant par les deux coupures *a b*; vous aurez soin de bien faire concorder les lettres. Vous coudrez alors la passe tout autour du chapeau, en ayant soin de bien placer le milieu de la passe au milieu du fond, tant devant que derrière.

La passe une fois cousue, vous relèverez les bords du chapeau en suivant les indications du dessin.

Ce chapeau, une fois la forme faite, peut se garnir de différentes façons. S'il est en toile blanche, il suffira de le garnir de piqures, tel que vous le montre le croquis de gauche. Si vous désirez quelque chose de plus habillé, vous pouvez recouvrir cette forme de paille cousue, de rubans légèrement froncés et juxtaposés ou de petites valenciennes disposées de même. Vous entourez ensuite le fond d'une draperie de satin liberty ou de linon léger, avec chou sur le côté, — voir le croquis de droite.

Pour faire les piqures à la machine, ou à la main, du chapeau de toile, prenez du cablé six fils à la croix Cartier Bresson CB n° 100.
TANTE JACQUELINE.



www.thebleudopr.com