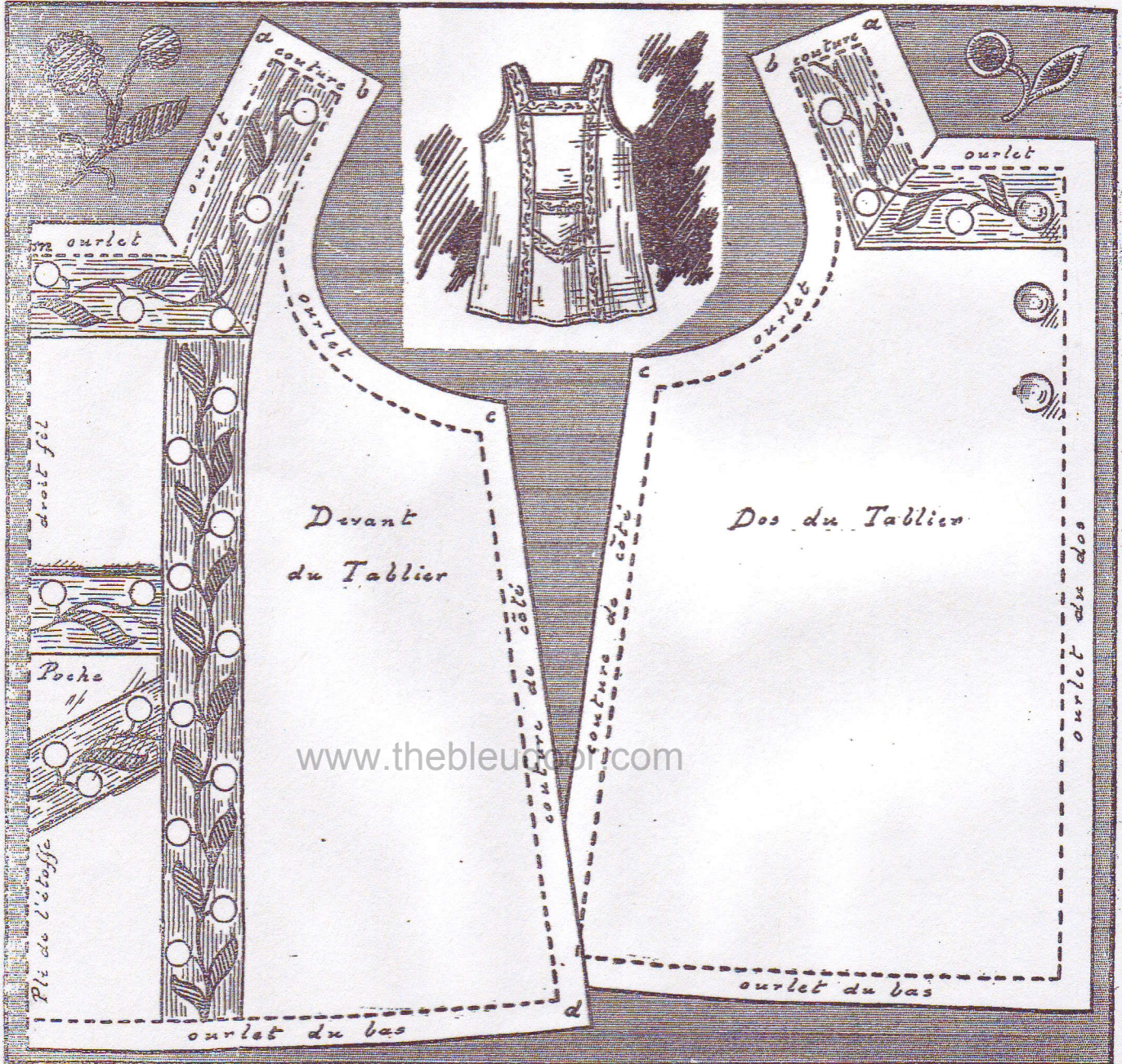
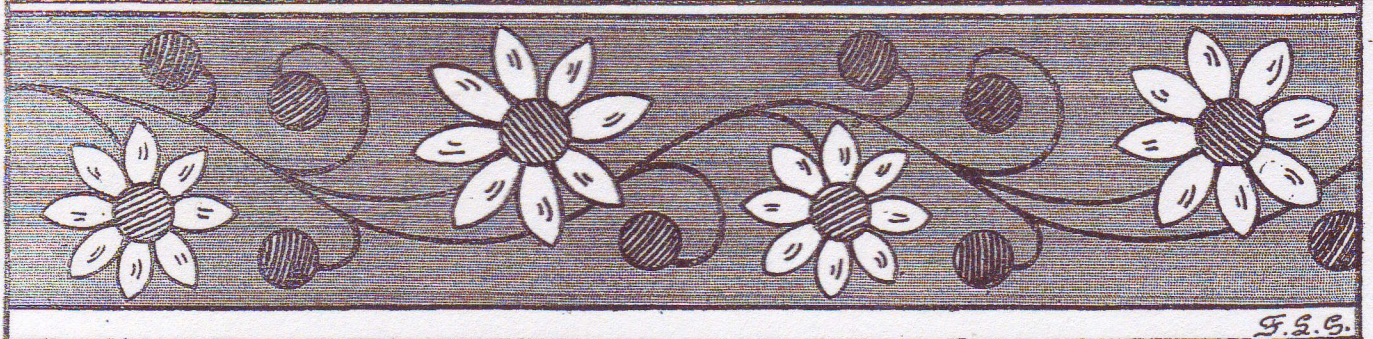




TABLIER D'APRÈS-MIDI



www.thebleuette.com



NOUS HABILLONS BLEUETTE

TABLIER D'APRÈS-MIDI

Ce coquet tablier demande deux patrons : la moitié du devant et le dos.

Le devant se taille d'un seul morceau; c'est avec le galon brodé que se dessine le tablier.

Après avoir calqué et découpé ce patron, vous le poserez sur le tissu choisi plié en double, en mettant la ligne pointillée qui porte cette indication « pli de l'étoffe droit-fil », bord à bord avec le pli de l'étoffe. Coupez tout autour, sauf le long de cette ligne pointillée, sans vous inquiéter de laisser de l'étoffe pour les coutures : elles sont comprises dans le dessin.

Le dos se taille en double. On posera le patron soit sur le tissu plié en double, soit sur deux morceaux placés envers contre envers ou endroit contre endroit. Même si le tissu n'a pas d'envers visible, il vaut mieux suivre cette prescription; c'est une bonne habitude à prendre qui vous évitera l'erreur une autre fois. Toute étoffe *neuve*, c'est-à-dire qui n'a pas encore été lavée, est pliée, par le fabricant, à l'endroit; on reconnaît donc l'endroit aux plis.

L'assemblage se fait par les coutures d'épaules *a b*, et les coutures de côté *c d*.

On ourle ensuite le tablier tout autour. Lorsqu'on en est arrivé à l'encolure, on incise aux deux tiers les angles des côtés pour que l'ourlet replié ne fasse pas grimacer l'étoffe du dessus.

La garniture peut se faire de deux façons. La première et la plus simple est de poser, dans les dispositions voulu un de ces petits galons de percale brodés de rouge qui se vendent dans tous les grands magasins de nouveautés.

La seconde est de broder, en blanc ou en couleur, un bande droit-fil en percale ou en toile, et de la poser ensuite sur le tablier en faisant, de chaque côté de cette bande, un point d'ourlet très fin ou une piqûre.

On pose, d'abord, la petite bande droite et le chevron devant, puis on applique les deux côtés qui vont de l'ourlet à l'empiècement; ces deux bandes cachent les extrémités des deux petites d'abord posées; enfin, on encadre l'encolure en faisant une pince aux deux angles.

Poser les boutons à pression des deux côtés du dos voilà le tablier terminé.

Deux manières de broder le motif courant qui orne le tablier vous sont indiquées par le dessinateur : à gauche en haut, c'est du plumetis entouré de points noués et point de tige; à droite, c'est de la broderie anglaise.

La bande large qui se trouve au bas de la gravure, est destinée aux mamans qui voudraient utiliser ce modèle de tablier pour leurs fillettes.

Pour ce travail, choisissez du coton à broder brillanté « la Croix ». Cartier-Bresson C. B., n° 6 ou 7 suivant la grosseur du tissu choisi. Si ce dernier est de la toile bise ou de la toile ancienne, il vous faut un coton plus gros que si vous employez de la percale.

TANTE JACQUELINE.

www.thebleudoor.com

PETITE MOISSON

L'esprit des bêtes. — Comment un singe se sauva du feu. — La vengeance des guêpes. — Une mère qui empoisonne ses enfants. — Cet excellent papier buvard.

En observant de près les animaux, l'on se rend compte, bien vite, à quel point l'on parle inexactement en disant : « Comme tu es bête ! »

Outre que l'exclamation n'est pas polie, elle va tout à l'encontre de ce qu'elle veut signifier, car bien nombreux sont les traits prouvant l'intelligence des animaux et l'application qu'ils en font à des incidents et accidents qu'ils ne pouvaient prévoir :

Il y avait un théâtre — j'ai oublié lequel — qui, parmi ses « fétiches », avait un singe. Les artistes, dit-on, sont toujours un peu superstitieux et ils attachent volontiers leurs espoirs de succès ou leurs craintes d'échecs à des objets qui, vraisemblablement, n'y sont pour rien. Les uns ont un marron dans leur poche, les autres, un vieux clou. Ceux-ci mettent un chat tout noir dans leur loge; d'autres ont un chiffre quelconque collé sur leur porte.

Ce théâtre-là avait un singe familier qui gambadait d'une loge à l'autre. Ayant vu une jeune première se frictionner avec de l'huile parfumée, il voulut en faire autant et s'enduisit tout le corps avec de l'huile empruntée à la réserve du machiniste. Mais, gambadant toujours, la pauvre bête prit feu, le théâtre flamba; il y eut des victimes. Quant à notre singe, au lieu de s'affoler, il s'était blotti dans une barrique pleine d'eau où il attendait, indemne, la fin des événements.

Vous connaissez le merveilleux entendement déployé par les abeilles dans la construction de leurs ruches; l'intelligence des fourmis, la prévoyance de l'albatros qui, construisant son nid sur les vagues, en place l'orifice de telle façon que jamais, même par les plus violentes tempêtes, une goutte d'eau de mer n'entre et ne mouille les petits.

Mais les animaux à quatre, à deux ou à nombreuses pat-

tes. Devenue furieuse, elle ne quitterait pas la chambre avant d'avoir réussi à vous piquer cruellement.

Si vous l'écrasez, ne vous croyez pas quitte. Quelques minutes après, tout l'essaim voisin, prévenu, on ne sait comment du meurtre que vous venez de commettre, accourra pour venger. Fermez vite la fenêtre, si vous ne voulez pas être accablée de piqûres douloureuses. Pendant quelques instants vous verrez les guêpes se heurter aux vitres, désolées de ne pouvoir entrer.

Si, au contraire, vous vous contentez de vous mettre à l'abri d'une guêpe, elle ne vous fera pas de mal et s'en ira après avoir constaté qu'il n'y a, pour elle, ni sucre ni fruit à manger.

Les oiseaux ont un grand amour de la liberté, à ce point que si, après avoir mis en cage un petit oiseau tombé du nid vous avez l'imprudence de laisser cette cage à la fenêtre, mère viendra tout aussitôt, essayer d'abord de l'ouvrir pour libérer son petit. Puis, voyant qu'elle n'y peut réussir, elle s'envolera et reviendra bientôt après apporter quelque nourriture.

Vous croyez que c'est pour donner à manger à l'oisillon dont le bec s'ouvre déjà tout grand? C'est pour l'empoisonner, car elle estime que la mort vaut mieux que la prison.

Avis aux dénicheurs d'oiseaux.

Ce qu'on fait avec du papier buvard. — Vous pensez, peut-être, que ce produit industriel ne sert qu'à boire vos pâtés d'encre? Il a bien d'autres emplois, mais comme il est modeste sans doute, il se déguise pour les remplir.

On en fait des capsules de bouteilles; il sert à garnir les touches de piano et divers polissoirs employés par les bijoutiers et les horlogers. Les machines électriques ont aussi cours à lui. Enfin, en Allemagne, on a trouvé le moyen de faire... des costumes de bain!

Il tient très chaud. Un morceau de papier buvard sur