

MARGUERITE. — Vous savez que nous devons jouer la comédie chez Marcelle de Bardin?

LUCIENNE. — Je l'ai entendu dire.

MARGUERITE. — Oh ! une pièce si jolie, que vous ne vous en faites pas d'idée !

LUCIENNE. — Qui s'appelle ?

MARGUERITE. — Je ne dois pas le dire.

LUCIENNE. — En ce cas, pardon de l'avoir demandé.

MARGUERITE. — C'est afin que vous ayez la surprise, car vous serez certainement invités.

PIERRE. — Moi aussi ?

MARGUERITE. — Bien sûr puisqu'après il y aura un petit bal, il faut bien des cavaliers.

PIERRE. — Sans cette condition, on eut négligé les garçons ? c'est bon à savoir.

MARGUERITE. — Mais non, monsieur mon cousin, ce n'est pas là ce que j'ai voulu dire. Vas-tu devenir aussi taquin que Bertrand ?

d'après notre livre de morale, que « la discrétion est plus que le charme de la société, qu'elle en est la garantie continue. »

MARGUERITE. — Oh ! mon Dieu, j'aurais pu faire une petite exception pour Pierre et Lucienne.

BERTRAND. — Oui, parce que tu brûles d'envie de t'en décharger, tu trouves comme La Fontaine que :

Rien ne pèse tant qu'un secret.

MARGUERITE. — Si tu crois que c'est pour cela, je ne te le dirai pas.

BERTRAND. — Tu remarqueras que je ne le désire pas.

MARGUERITE. — Alors, bouche-toi les oreilles, je le dirai seulement à nos cousins.

BERTRAND. — Oh ! ça c'est une idée lumineuse ! (*Dressant ses index de chaque côté de sa figure, il s'avance vers sa sœur en disant :*) « Midas, le roi Midas a des oreilles d'âne. »

(A suivre.)

F.-M. DE BRAYE.



GUÊTRES EN DRAP

Pour ce petit accessoire, si utile dans le costume, il vous faudra trois patrons : un pour le côté du dedans de la guêtre, et deux pour le côté du dehors.

Après avoir calqué et découpé vos trois patrons, vous les

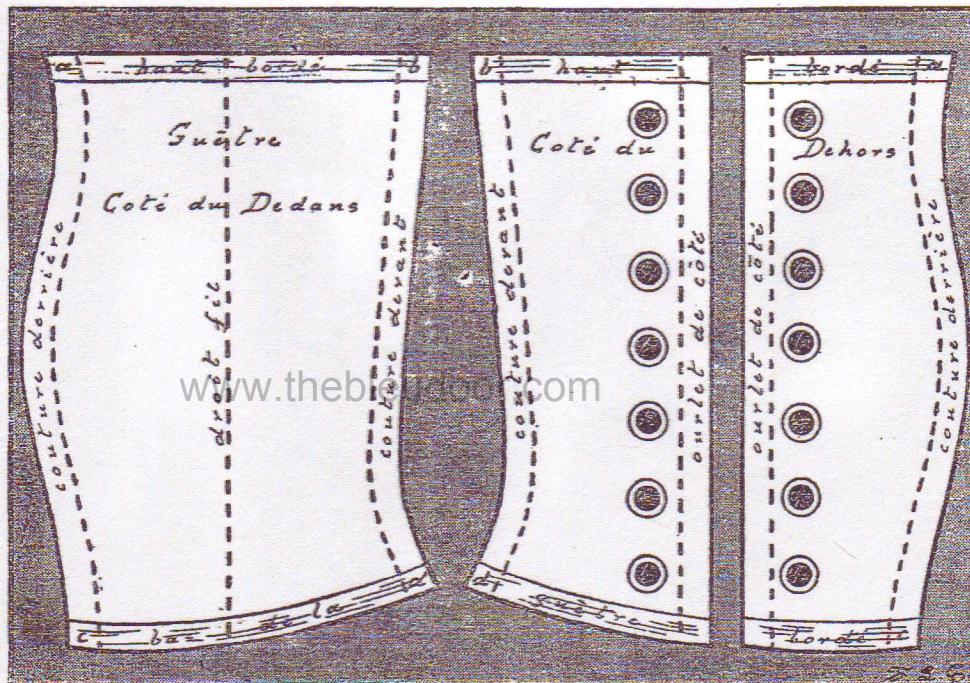
poserez sur un morceau de drap, droit fil des quatre côtés, en observant qu'ils doivent se trouver, par rapport à ces droits-fils, exactement comme vous les voyez sur le fond gris du dessin par rapport aux quatre lignes du cadre.

Cette recommandation est très importante ; en ne l'observant point, vous changeriez la coupe et les guêtres n'iraient pas bien.

Pour tailler la seconde guêtre, vous n'aurez qu'à placer dessus la première guêtre déjà taillée, en mettant envers contre envers ou endroit contre endroit.

Vous mettez la guêtre en forme voulue en cousant la couture *BD*, du côté du dedans, avec la ligne *BD* du côté du dehors, puis vous cousez ensemble les deux lignes *AC* du dedans et du dehors ; la guêtre reste ouverte du côté des ceilllets. Pour

ces derniers, vous trouvez le drap avec un poinçon et vous entourez au cordonnet anglais. Le bas et le haut de la guêtre se bordent d'un galon plat mis à cheval. La guêtre se lace avec un gros cordonnet de soie.



Lorsque les deux coutures qui mettent la guêtre en forme sont faites, vous les ouvrez à l'envers en les mouillant un peu et en donnant dessus un bon coup de fer.

Vous pouvez aussi faire ces guêtres pour Bleuette avec de la peau de gant. Vous couperez les doigts d'une vieille paire de gants, puis vous ouvrirez le long de la couture qui se trouve du côté de la percussion de la main et vous aurez ainsi un rectangle de peau dans lequel on pourra tailler la guêtre. Je n'ai pas besoin d'ajouter

qu'il faut, au préalable, consulter maman sur les gants à sacrifier. Si papa en a de vieux, cela fera bien l'affaire. Pour coudre les guêtres, prenez du Cablé 6 fils, à la Cr. ix, Cartier-Bresson C. B. n° 100.

TANTE JACQUELINE