

# LA CORBEILLE A OUVRAGE

## BONNET BRODÉ POUR POUPEE



On ne peut pas toujours s'occuper de Bleuette. D'autres poupées vivantes, sous les espèces de petites sœurs ou petits frères, peuvent exercer les doigts agiles des grandes sœurs.

Voici un béguin brodé de travail très facile, et qui peut se faire en drap léger, en piqué, en soie ou en cachemire blanc.

Le piqué et le drap étant beaucoup plus faciles à broder que le cachemire et la soie, je vous conseillerai de vous y arrêter.

Par exemple, prenons du piqué molletonné — ce qui sera tout à fait de saison — car l'hiver arrive à grands pas.

Ce béguin se compose de deux parties, le béguin lui-même, fait d'un seul morceau, et la passe rabattue sur le dessus.

Le fond se brode à même, à la place indiquée sur le croquis d'ensemble.

Sur une bande droite en piqué, bande ayant en hauteur la mesure à prendre de la nuque du bébé au haut du front en passant sur la tête, vous décalquerez le rond de broderie au milieu de ladite bande.

Le calque relevé, vous posez sur le piqué une feuille de papier bleu gras que l'on achète pour 10 centimes chez toutes les mercières; sur cette feuille, vous posez le calque et maintenez le tout en place avec des punaises à dessin.

Alors, avec un crayon un peu dur, vous repassez tous les contours du calque. Après avoir enlevé celui-ci et le papier bleu, vous trouvez le dessin reproduit sur l'étoffe.

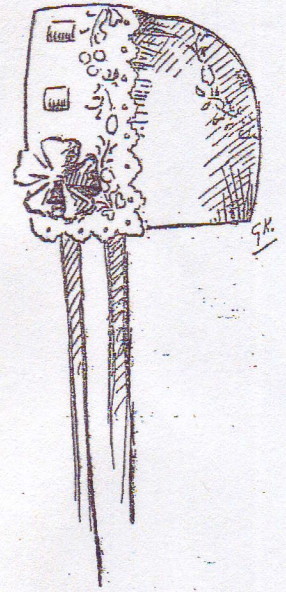
Ce procédé, très ancien et très facile, a, cependant, un défaut: le trait bleu s'efface vite; aussi faut-il prendre la précaution de suivre immédiatement le dessin avec un fil de coton blanc ou de couleur que l'on coupera au fur et à mesure qu'on brodera.

Le travail de ce fond ne comprend que deux points de broderie: le plumetis plat et le cordonnet.

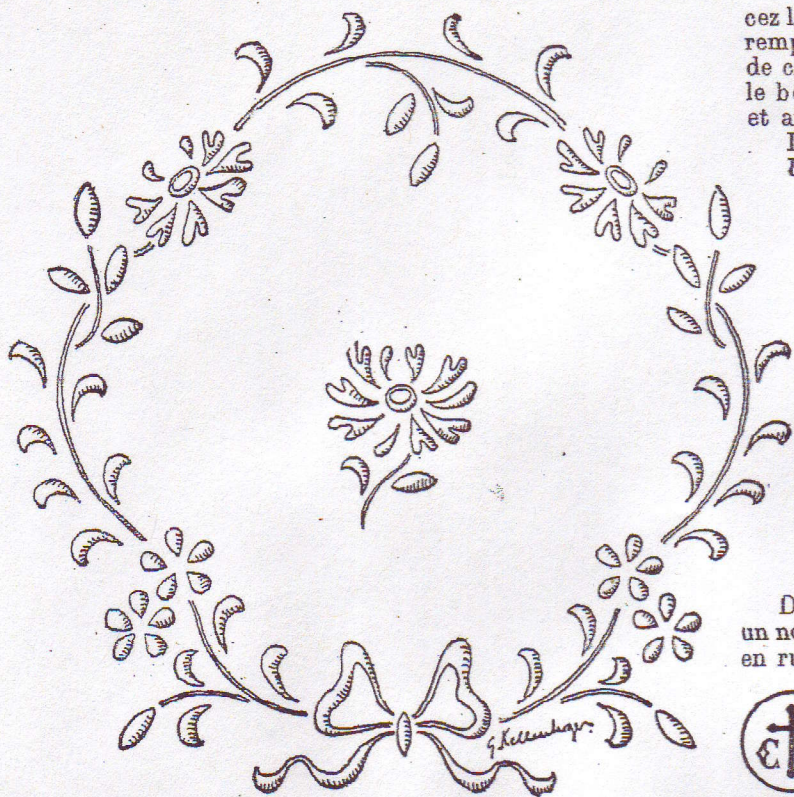
Les pétales du chèvrefeuille, ceux des fleurettes et les feuilles sont au plumetis plat. On désigne ainsi un plumetis non bourré et fait exactement comme le « passé ». Faisant passer l'aiguille de dessous en dessus, vous jetez le fil travailleur d'un bord à l'autre du dessin pour le faire passer de dessus en dessous, et toujours ainsi jusqu'à ce que le motif soit rempli de fils bien alignés les uns à côté des autres.

Le plumetis plat diffère cependant du passé en ce que les fils sont toujours jetés un peu obliquement, tandis que, dans le passé proprement dit, les fils sont verticaux ou horizontaux, mais toujours en ligne droite. Le nœud Louis XV qui ferme la couronne peut être exécuté au passé.

Vous ne faites jamais de nœud dans la broderie. Lorsque vous commencez une aiguillée, vous en laissez l'extrémité à l'endroit du travail, de manière à la recouvrir en brodant. Vous arrêtez de même l'extrémité de l'aiguillée finissante. Le travail de la broderie doit être aussi net à l'envers qu'à l'endroit.



*Passé.* — Le volant rabattu qui forme la passe du béguin est orné d'une guirlande de chèvrefeuille et de myosotis rapportés sur le fond. Mais il y a de plus une bordure au feston



cez le feston le long de ses deux bords supérieur et inférieur, et remplissez l'espace vide autour de ces deux tracés par un point de chaînette fait avec du coton fin. Cette chaînette formera le bourrage nécessaire pour que le feston bombe au milieu et aille s'abaissant vers les bords.

Les pois décorant les dents se font au passé.

Les boutonnières se font au point de cordonnet anglais.

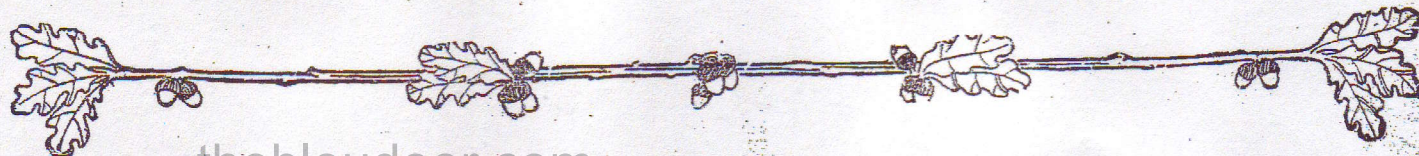
Vous tracez au fil de coton l'amande étroite et allongée où, passera le ruban et, avec des ciseaux coupant très net, vous fendez en restant toujours à quelque distance du tracé. Puis, rentrant l'étoffe en dessous avec l'aiguille, vous « cordonnez », c'est-à-dire que vous bordez d'un point à cheval légèrement oblique. Les points ne doivent pas tirer sur l'étoffe mais être assez rapprochés, assez maintenus pour former une sorte de cordon.

Le bonnet étant brodé, vous froncerez un des côtés du fond pour le coudre à la passe qui, elle, doit être mise bien à plat. Pour faire cette couture, l'endroit de la passe devra se trouver contre l'envers du fond. En rabattant ensuite la passe sur le bonnet, elle se trouvera à l'endroit.

Le bas du bonnet s'ourle ou se garnit à l'envers d'un ruban de fil dans lequel on passe une petite coulisse qui sert à mettre le bonnet en forme.

Dans les amandes de la passe court un ruban. On place un noeud de ruban en ailes de moulin des deux côtés. Attaches en ruban.

TANTE JACQUELINE.



## A MON BONNET

(Vers à dire pour une petite fille de cinq à six ans.)

Mon cher bonnet, veux-tu me dire  
Pourquoi l'on se sert de ton nom  
Pour dire mal et même pire?...  
Si tu veux, récapitulons.

Lorsque je me mets en colère,  
Montant comme une soupe au lait,  
J'entends dire à petite mère :  
« Ta tête est trop près du bonnet ! »

Si je boude, sombre et méchante,  
Maussade enfant que chacun fuit,  
Je suis, prétend ma gouvernante,  
« Triste comme un bonnet de nuit ! »

Le petit bonnet de dentelle  
A la fillette répondit :  
« C'est que, vois-tu, je me modèle  
Sur la tête où le sort me mit.

Lorsque la colère t'enlève  
A l'égal d'une soupe au lait,  
Ta tête vers moi se soulève :  
« Elle est trop près de son bonnet ».

Quand tu boudes, tu deviens sombre

Qui sur la fleur gaiement se pose;  
Tu danses? Je frétille au vent;

Tu travailles, je prends l'air sage  
Et suis tes idées au passage.  
Lorsque tu me vois de travers,  
C'est que ta tête est à l'envers;

Et quand tu dors dans ta couchette,  
Crois-tu que je ne fasse rien?  
Ce qu'au long du jour fit ta tête,  
Je le conte à l'ange gardien. »

TANTE JACQUELINE.

## JEUX DE PLEIN AIR ET D'APPARTEMENT

### COLIN-MAILLARD AUX VOYELLES

Celui que le sort a désigné pour être Colin-Maillard se place au milieu de la chambre ou du jardin, les yeux bandés, et tenant à la main un jonc, une canne ou une baguette quelconque. Tous les autres joueurs qui l'entourent forment cercle en se tenant par la main.

Le cercle tourne autour de Colin-Maillard en chantant le refrain d'une ronde quelconque. Dès que ce refrain est terminé, le cercle s'arrête et le Colin-Maillard, étendant sa baguette, touche, au hasard, un des joueurs. Celui qui est touché prend la baguette par l'extrémité qui lui est présentée.

Colin-Maillard, alors, pousse cinq petits cris dont chacun reproduit le son d'une voyelle. Le joueur qui tient la baguette répète