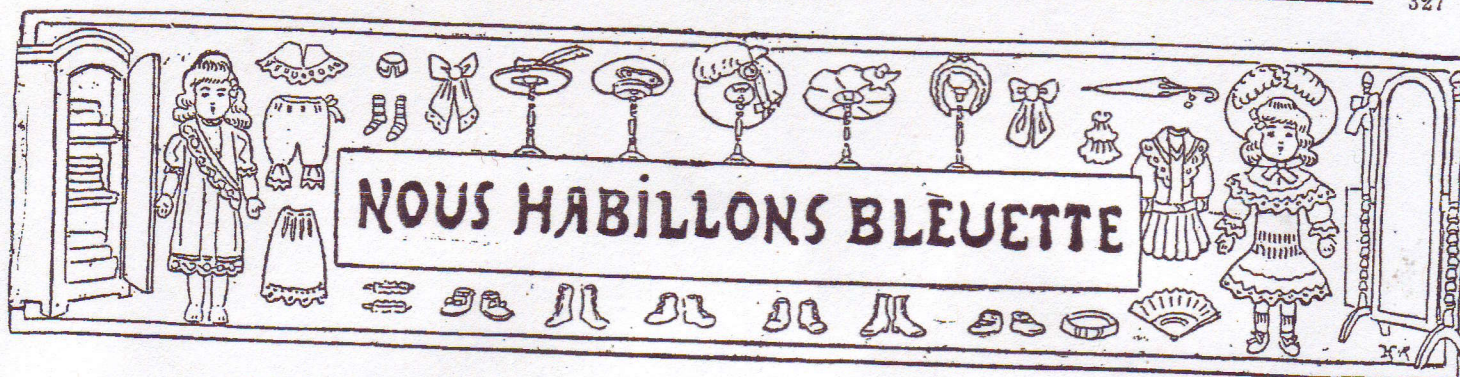




COSTUME DE BAINS AVEC ESPADRILLES

Il vous faudra six patrons : le devant, le dos, la manche et le col pour le costume proprement dit. Les espadrilles demandent deux patrons : la semelle et l'empeigne.

Costume : Le devant se taille double, soit sur un morceau plié en deux, soit sur deux morceaux placés envers contre envers ou endroit contre endroit.

Réunissez les deux devants par la couture C à D.

Le dos se taille double; réunissez ses deux morceaux par une couture allant de K à D tout le long du dos.

Assemblage. — Rattachez le devant au dos par les deux coutures de côté : H à J; et les deux coutures d'entre-jambes : D à E.

Manche. — Est d'un seul morceau. Vous posez le patron sur l'étoffe pliée en double en le mettant bord à bord avec la ligne pointillée du dessin et vous coupez tout autour, sauf le long de ce pointillé. Vous enlevez ensuite, avec les ciseaux, mais sur un seul double, la partie comprise entre la ligne extérieure du haut et celle qui est barrée et placée en dessous. Ce côté échanuré fera le dessous de la manche. Pour tailler la seconde manche, vous poserez la première ouverte sur le tissu en ayant soin de placer envers contre envers ou endroit contre endroit. La manche se coud en faisant concorder son point L au point L de l'entournure.

Col. — Le col se taille d'un seul morceau : Posez le patron sur l'étoffe en plaçant sa ligne pointillée perpendiculaire (milieu du dos) sur le droit-fil. Ceci est indispensable pour que le col aille bien.

Espadrilles. — Deux patrons : la semelle et l'empeigne

La semelle est droit-fil le long de la ligne pointillée; l'empeigne est droit-fil sur la petite ligne pointillée *a*; elle se taille double puis on réunit les deux parties par la couture du devant (*a*) et celle du talon (*b*), puis on la coud à points de surjet ou de boutonnière autour de la semelle, en faisant concorder ses points *a* et *b* avec les mêmes points de la semelle. Cette couture se fait à l'endroit afin de ne pas blesser le pied nu.

Observation. — Avant d'assembler les différentes parties du costume et de la chaussure, il sera mieux de les broder. La broderie s'exécute au point de chaînette. Si vous voulez un peu plus de richesse à l'ornement, vous y ajouterez des pois au passé ou au point noué, comme vous en voyez sur l'empeigne de l'espadrille.

La broderie sera faite en blanc, en rouge ou en bleu suivant le goût personnel et aussi d'après la couleur du costume.

Le costume se ferme devant par des boutons à pression ou par de petits boutons de nacre et des brides.

TANTE JACQUELINE.

www.thebleudoor.com

LA MAGIE ROSE

Nous en étions restées aux révélations de l'écriture. Je constate à la lettre de l'une de mes nièces qui me demande ce que veut dire une écriture renversée.

Je pense qu'elle entend l'écriture rejetée à gauche au lieu de s'incliner normalement vers la droite.

Sauf le cas d'infirmité qui obligerait à se servir de la main gauche pour écrire ou qui s'opposerait à la tenue classique de la main droite, l'écriture renversée à gauche indique une certaine sauvagerie de caractère causée par la crainte perpétuelle de l'attaque, le doute, la suspicion.

Les personnes écrivant ainsi ne sont pas heureuses, car elles manquent de confiance envers autrui, et l'on n'a de bonheur que ce que l'on croit en posséder : il n'y a que la foi qui sauve.

Si l'une de vos amies ou de vos camarades présente ce signe graphologique, ayez, pour son caractère misanthropique, des ménagements qui seraient inutiles pour un caractère de réjouissance. Ne la taquez pas, ne parlez pas tout bas à son approche, montrez de la confiance sans avoir l'air d'exiger la même. En un mot, apprivoisez-la au lieu d'augmenter sa malheureuse disposition en vous éloignant d'elle.

table richesse, et ce serait être mauvais riche que de reprocher à d'autres l'infériorité de leur situation morale.

Les écritures renversées ont deux présentations : les unes sont anguleuses, les autres arrondies; chez les premières, les barres des *t* semblent des flèches montant vers le ciel; dans les secondes, elles montent moins et souvent fléchissent en courbes.

Les écritures renversées anguleuses témoignent — hélas ! — d'un mauvais caractère, facile à fâcher, toujours d'un avis contraire à celui des autres. Mais cela se corrige avec la volonté de celui qui possède le défaut et la patience de ceux qui le supportent et attendent qu'il disparaisse.

Les écritures renversées arrondies, grasses, témoignent seulement d'un peu de timidité et... de paresse. Mon Dieu, oui ! il y a difficulté à se mettre en train, un peu d'apathie. Cela se corrige aussi très facilement. Il n'y a qu'à vouloir. On se donne une tâche : « Je ferai cela en tant de temps. » Et lorsque l'habitude de régler le travail est prise, l'apathie est vaincue, l'écriture se redresse d'abord, puis elle penche à droite : elle

