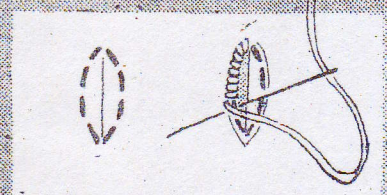
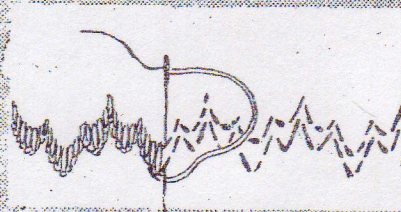
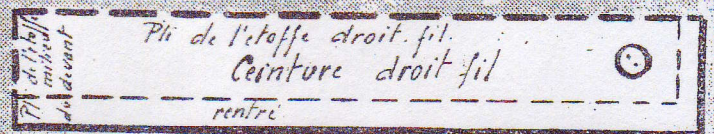
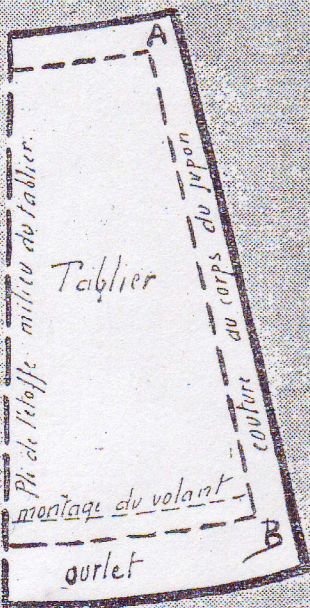
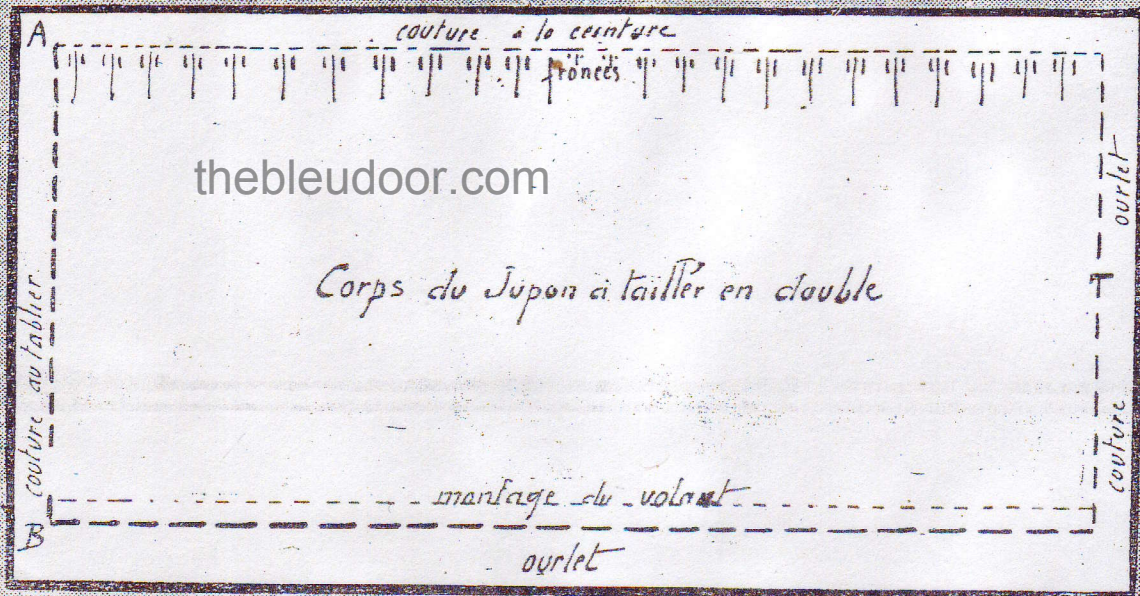
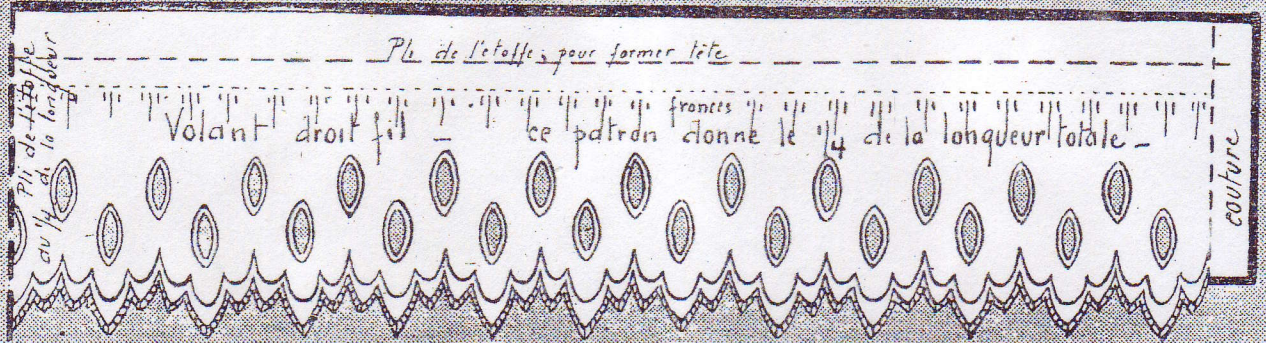


NOUS HABILLONS BLEUETTE

JUPON BRODÉ



MON CARNET

Corps du jupon : Se compose de deux rectangles droit-fil ayant 15+8.

La ligne A B de chacun d'eux se coud avec les lignes A B du tablier.

Derrière, une couture qui s'arrête à mi-hauteur, réunit les deux parties du corps de jupon et ferme celui-ci. Au-dessus de la couture, vous ourlez de chaque côté.

Volant du jupon. — Se compose d'une bande de 34 centimètres de longueur sur 6 de hauteur. Calquez le dessin et reportez-le sur le tissu.

Pour broder, reportez-vous aux petits croquis vous montrant l'aiguille en cours de travail.

Pour le feston, comme pour les œillets, il faut, d'abord, tracer ainsi que le dessin vous l'indique. La dent de rose qui borde le jupon est faite au point de feston; l'œillet est en broderie anglaise.

Ceinture. — Bande droit-fil ayant 18 sur 3.

Montage du jupon. — Après avoir assemblé les trois lés du jupon ainsi qu'il est dit plus haut, posez le milieu du devant contre le milieu de la ceinture, fixer ce point par un bâti; fixer de même les deux extrémités de la ceinture aux deux bords libres derrière, puis froncer le jupon de façon à le ramener à la mesure de la ceinture. Mettre peu de fronces devant; avec l'aiguille, les chasser sur-tout en arrière.

Pour fermer la ceinture, posez un bouton à pression ou une agrafe.

TANTE JACQUELINE.

Gâteau de semoule. — Prendre de la semoule de grosseur moyenne; compter, par personne, une bonne cuillerée à bouche, et pour deux cuillerées à bouche un demi-litre de lait. Sucrez celui-ci à votre goût, mettez-y un peu de vanille et faites chauffer. Versez alors en pluie votre semoule dans le lait et tournez pendant quelques minutes. Laissez cuire à feu doux pendant vingt minutes environ. Ajoutez une noix de beurre frais en tournant doucement. Puis, hors du feu, incorporez un ou deux jaunes d'œufs, suivant la quantité de semoule et la grosseur du gâteau. Mettez dans un moule ou dans un plat à four et mettez à four doux jusqu'à dorure de madeleine.

LES LUNETTES DE TANTE JACQUELINE

948. *Moisette naïve.* — Une grande qualité : l'obligeance. *Moisette* cherche toujours à faire plaisir aux autres. Cependant elle sait se défendre avec amabilité. Tendance à la pitié. Caractère expansif; volonté faible, dispositions pour le dessin et la peinture.

949. *Cousou.* — Caractère affectueux et sans égoïsme sensibilité et imagination vives. Volonté vive mais s'évaporant tout de suite lorsqu'il s'agit d'agir. Peu de résistance dans les idées acquises. Aime le dessin et la lecture, facilité d'élocution; intelligence active, un peu d'esprit d'opposition mais qui ne tient pas longtemps.

950. *Philo.* — Sensibilité vive venant du cœur. Tempérament nerveux, humeur vive volonté très inégale et sujette au découragement. Ordre, économie; beaucoup de soin; ne boit pas beaucoup de sirop de patience; nature aimante et fidèle.

TANTE JACQUELINE.

LA PETITE ARTISTE

CARTES A ILLUSTRER

Commencer par calquer le motif dans ses contours seulement et reporter le calque sur une carte bristol ou sur un rectangle de papier wattman.



Voici l'hiver poudré de neige
Qui frissonne en son blanc manteau.
La bise, mortelle à l'oiseau,
Du nid dévasté fait le siège.
Mais, du houx, les durs rameaux verts
Et le gui, couleur d'espérance,
Savent traverser la souffrance...
Ils savent qu'un proche printemps
Suit toujours les plus noirs antans...

Comme eux, conservons l'espérance,
Quand l'aile sombre du malheur
A fait l'hiver dans notre cœur.

TANTE JACQUELINE.

tous ces détails. Ne pas s'occuper, pour l'instant, des flocons de neige.

Laisser parfaitement sécher le travail à la plume. Prendre alors la boîte d'aquarelle et colorier en teintes plates. On appelle ainsi les teintes légères où la couleur est étendue largement d'eau

et qu'on met sur un seul coup avec un pinceau assez gros. On ne revient pas sur ces teintes; on les laisse sécher.

La bande qui est noire sur le dessin, sera teintée en bleu de nuit. C'est un indigo que vous mélangerez d'une faible pointe de carmin. Passer un coup de pinceau sur toute la bande en couvrant l'inscription. Lorsque cette couche bleu de nuit sera sèche, vous prendrez du blanc de gouache au bout d'un pinceau fin, en mettez aux endroits blancs de l'inscription, en parsemerez la bande bleue pour faire les flocons de neige, enfin en dessinerez les bougies et leur rayonnement.

Pour le houx, vous prendrez du vert végétal (vert très franc), pour les feuilles; et du rouge de Saturne que vous mêlerez d'un peu de carmin pour les baies.

Le gui est d'un vert chour, vert pâle fait avec du cobalt et de la gomme-gutte; pour les baies, du blanc de gouache auquel vous aurez mêlé

une pointe de bleu de cobalt.

Dans les fonds ombrés des deux bouquets, un vert fuyant que vous obtiendrez en mêlant, au vert doux, une pointe de carmin et beaucoup d'eau.

CHARADE

— Mon premier est fort difficile :
Il passe sa vie à choisir.
— Sans la cervelle vous meurtrir,
Trouverez mon deux, je le gage.
Chaque année, il va s'augmentant
Au grand chagrin de bien des gens

LE COIN DES RIEURS

Premier en calcul. — Paul est premier en calcul et son parrain l'en félicite. Voulant cependant mettre à l'épreuve cette science de fraîche date, il pose ce problème :
— Si je te donne vingt sous aujourd'hui jeudi et que tu dépenses deux sous par

DEVINETTES

1. — Quel est le jour le plus haut de l'année?
2. — Qu'est-ce qui crie toujours en mordant?
3. — Quel est le roi qui a la plus