

— C'est vrai, royauté oblige, chantonna le zèbre. Mais nous riscourons trop et perdons un temps précieux.

— Ce sage dit vrai, messieurs, reprit Cabriole. Ainsi c'est convenu, nous dînons en ville. Parfaitement, *en ville*, car une simple promenade dans notre jardin ne nous satisferait guère. Qu'il soit stipulé, par exemple, qu'aux premiers rayons du soleil, nous serons tous de retour dans nos pénates. Il ne faut pas désobliger notre excellent Bridon. Vous m'entendez, dame tortue?

L'interpellée haussa les épaules sous sa brune carapace et répliqua, hargneuse :

— Hé! monsieur Cabriole, apprenez que je sais me hâter tout comme les autres quand les circonstances l'exigent. Demandez plutôt à mesurer le lièvre.

— Oh! moi, fit l'animal agile en broutant avec ardeur une touffe de thym, je vous confesse que je mourrais de peur à courir des rues pleines de monde et de chiens. Si personne n'y voit d'inconvénient, même Mme la Tortue — ici, le lièvre salua, ironique — je passerai mon congé à rêver à la lune dans ces sentiers perdus ou bout desquels je retrouverai toujours mon gîte.

— Chacun peut agir à sa guise, autrement où serait la liberté? dit philosophiquement le singe. Une seule chose est imposée à tous : défense de faire le mal, de nuire à son prochain : sans quoi nous ressemblerions trop aux hommes.

— Tu te répètes un peu trop, mon ami, susurra la panthère.

Elle avait pourtant de bonnes raisons d'écouter cette recommandation, mais elle bouillait d'impatience en regardant la grille encore fermée.

— Qui m'aime me suive! cria Cabriole en s'élançant de ce côté. Nous allons escalader la muraille.

— Cela vous est facile à dire, gémit le crocodile en grinçant des dents.

— Bah! on vous aidera, charmant saurien. Et pourquoi donc n'empruntez-vous pas l'aide de notre frère Latrompe?

Le crocodile hésitait.

Certes, il ne niait pas la complaisance de l'éléphant, mais cette

ascension dangereuse lui souriait peu. Il se demandait s'il ne valait pas mieux, pour lui, passer au fond de son lac en miniature cette nuit de réjouissances.

— A ne vous rien céder, commença-t-il... Mais déjà l'éléphant, dissimulant un geste de dégoût, l'avait empoigné... non, *entompé* sous le ventre, prêt à le jeter de l'autre côté de la porte.

— Que ceux qui veulent sortir de cette façon lèvent la patte.

Quelques pattes se levèrent timidement. L'escargot sanglota :

— Oui, mais moi je ne peux pas, lever la patte, puisque je n'en ai pas.

— Cette raison vous dispense des autres, concéda Cabriole, narquois. Mais, quand on n'est pas le plus fort, on est le plus adroit. Collez-vous sur la tête de l'un de nous et vous serez extra-muros en quelques secondes.

En effet, le mollusque, qui n'aurait pas eu cette idée tout seul, s'en fut à l'assaut de la cigogne.

L'oiseau s'envola par-dessus les grilles, tenant, collé à sa maigre patte, le gluant petit animal. Si quelques-uns allaient en voiture, tels les enfants de Cabriole, juchés sur le dos de l'éléphant, l'escargot, plus moderne, sans s'en douter, voyageait en aéroplane.

Le singe alors compta ses adhérents, dont le nombre lui parut satisfaisant. Les paresseux ou les poltrons

demeurèrent à s'ébattre intra-muros sur les pelouses du jardin. Cabriole frappa dans ses mains pour donner le signal définitif du départ.

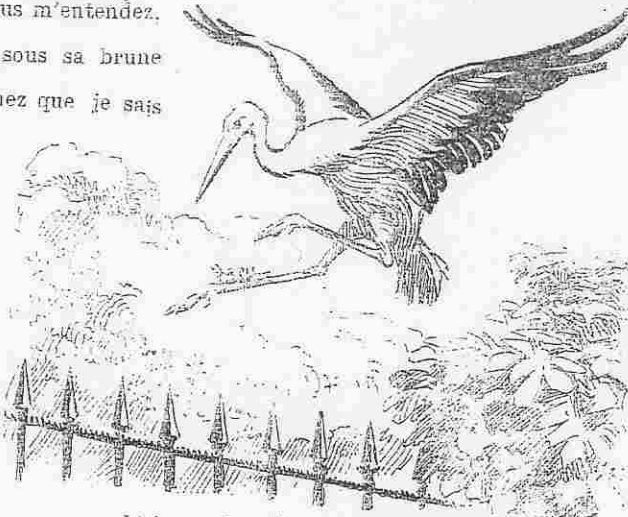
— A demain, les amis! cria-t-il aux restants. Ah! nous en aurons à vous raconter.

— Sans doute, avec un peu d'exagération, opina le bison, secouant, avec une sage lenteur, sa tête poilue. A beau mentir qui vient de loin. Je n'ai pas bien bonne opinion de l'aventure. L'inconnu réserve toujours du danger.

Et le bison qui, vu sa taille et sa force, n'avait pas osé décliner l'invitation de Cabriole, se promit d'éviter avec soin les étaux de boucherie, qu'à titre de « belle pièce », il aurait pu tenter.

(A suivre.)

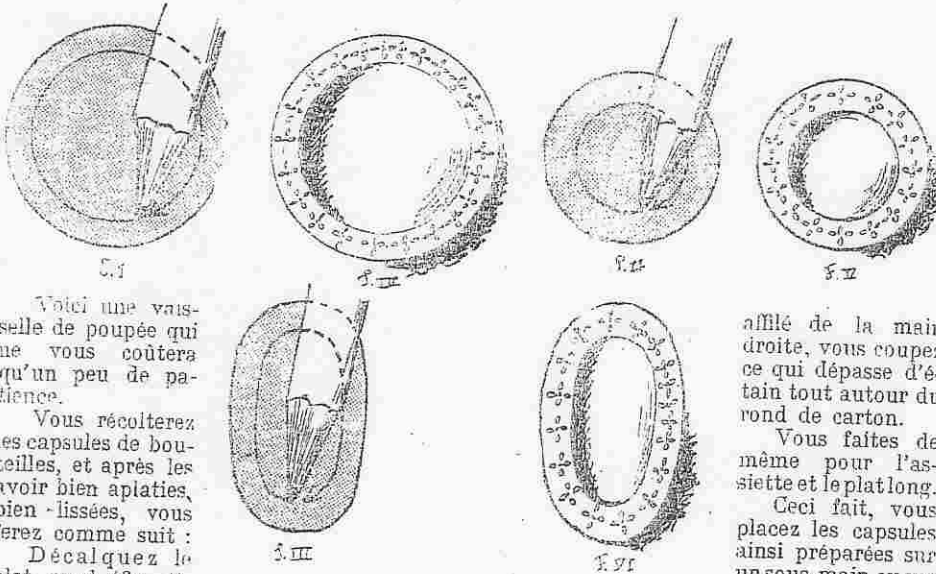
ROGER DOMBRE.



L'oiseau s'envola par-dessus les grilles.

M.W.N. for The Bleu Door

VAISSELLE DE POUPEE AVEC DES CAPSULES DE BOUTEILLE



Voici une vaisselle de poupée qui ne vous coûtera qu'un peu de patience.

Vous récolterez les capsules de bouteilles, et après les avoir bien aplaties, bien lissées, vous ferez comme suit :

Décalez le plat rond (fig. 1), l'assiette (fig. 2) et le plat long (fig. 3). Transportez ce calque sur un carton demi-fort, puis découpez le rond ainsi formé. Vous avez en mains trois disques, l'un aussi grand que le plat rond, l'autre que l'assiette, le troisième enfin de même dimension que le plat long.

Ceci fait, vous prenez le rond n° 1 et le posez sur la capsule bien aplatie, assez grande pour le recevoir. Avec l'index de la main gauche, vous maintenez le carton sur la capsule et manœuvrant un canif bien

affilé de la main droite, vous coupez ce qui dépasse d'écarton tout autour du rond de carton.

Vous faites de même pour l'assiette et le plat long.

Ceci fait, vous placez les capsules ainsi préparées sur un sous-main ou sur quelque chose qui ne soit ni trop dur ni trop mou, et avec un crayon dur, vous « repoussez » l'étain en suivant une ligne circulaire. Ce mouvement imprime circulairement un creux qui transforme la capsule plate en assiette ou en plat.

Ceci fait, vous prenez votre boîte d'aquarelle pour décorer votre vaisselle. Sur notre modèle, c'est un motif courant de petites étoiles roses, mais la décoration peut varier; c'est affaire de goût.

JEUX ET RECREATIONS

La cigale et les fourmis. — La cigale, tirée au sort, prend autant de petits carrés qu'il y a de joueurs; sur chacun des petits papiers, elle inscrit l'objet qu'elle veut demander. Puis, à chaque joueur, elle dit : « Ma voisine, prêtez-moi quelque chose! » Le joueur interpellé dit : « Je vous prête du millet. » Le papier est ouvert, s'il contient le mot millet, la cigale paye un gage et devient fourmi; si la fourmi s'est trompée, elle donne un gage et continue. Le tour terminé, on tire les gages que l'on rend contre pénitence.

La pénitence en musique. — Pour ravoir son gage, le pénitent ou la pénitente est obligé de répondre à trois questions, de façon à placer dans leurs réponses une note de musique. Exemple : « Comment allez-vous? — J'ai mal dans le dos (do). » « Que désirez-vous? — Un pain de mie (mi). » « Que cherchez-vous? — Une scie (si), » etc.

La mise en demeure. — On demande au pénitent comment il aime ceci ou cela (le pain, le chocolat, les cerises, ou sa petite cousine, n'importe). Il doit répondre par un substantif ou un adjectif : avec ardeur, beaucoup, peu, etc.

— Pourquoi l'aimez-vous ainsi? lui demande-t-on encore.

Alors, le pénitent est obligé de trouver, à sa préférence, autant de raisons qu'il y a de lettres dans le nom ou l'adjectif dont il s'est servi pour l'exprimer. S'il a dit qu'il aimait bien sa petite cousine, il répondra par exemple : « Parce qu'elle est :

Belle. — Idéale. — Élegante. — Narquoise.

BIEN