

Il faut revenir errer sur l'herbe verte du fond de la vallée d'« Apre-Bise », lorsque le malheur est sur la famille. L'histoire n'est pas d'hier, mon bon monsieur... et depuis que j'ai la raison, jamais je n'avais entendu dire que le petit soit revenu... Mais voilà quinze mois qu'il rôde sans cesse, paraît-il, sur les bords du lac et dans le fond de la vallée.

« Vous n'êtes pas le seul à l'avoir vu, mon jeune monsieur... on prétend même, la vieille femme hésita... je peux bien vous le dire, parce que vous êtes éduqué et vous me croirez pas... mais il y en a qui disent que qui parle à l'enfant est sous le coup du malheur, lui aussi? »

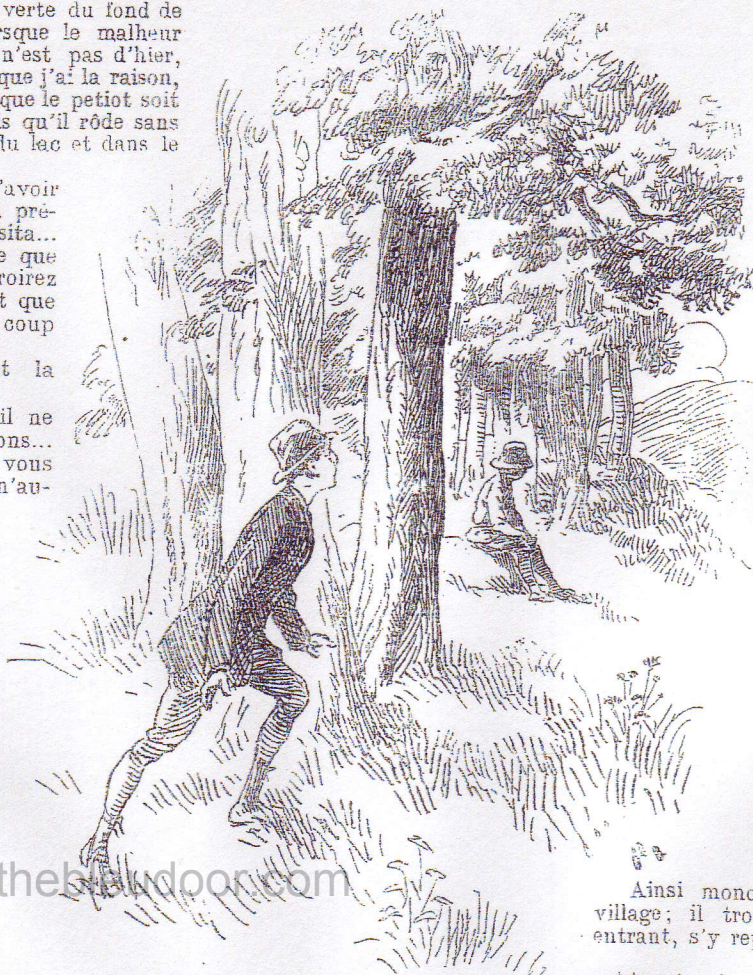
Jacques hochait doucement la tête en souriant :

— Non, je n'y crois pas... il ne faut pas croire aux superstitions... l'enfant qui m'a parlé n'a, je vous assure, rien d'effrayant. Vous n'auriez pas plus peur que moi, si vous l'aviez vu.

— C'est possible, mon jeune monsieur... mais tout de même, M. Haldebrand n'avait pas besoin de faire mettre des kilomètres de grille; personne ne voudrait plus maintenant s'aventurer dans sa sombre forêt, ou sur les bords de son lac maudit.

Et la vieille femme s'en alla, branlante, appuyée sur son bâton.

Jacques fut obligé d'escalader de nouveau son arbre, pour franchir la grille, comme il l'avait fait deux heures plus tôt; afin d'aller rejoindre la route des voitures, qui seule, conduisait à l'unique porte du château.



Il vient se promener tous les jours au bord du lac.

(A suivre.)

M. GOUDARAU.

NOUS HABILLONS BLEUETTE

COSTUME DE PETIT MARIN

Il paraît que Bleuette désire se déguiser en garçon. C'est l'esprit militaire qui souffle.

Voici un joli costume de plage composé de la veste quartier-maître et d'une culotte droite.

Aujourd'hui vous allez faire la veste : celle-ci demande sept patrons.

Devant. — Le patron se posera sur l'étoffe pliée double ou sur deux morceaux placés envers contre envers ou endroit contre endroit.

Le dos. — Il est d'un seul morceau. Le patron, se posera sur l'étoffe pliée double et vous couperez tout autour, sauf du côté du pli qui marque le milieu du dos.

La manche se taille d'une seule pièce. Le patron se posera sur l'étoffe pliée double. Le pli de l'étoffe ne doit pas être coupé. La manche se ferme par la couture de saignée, se fronce en haut pour se ramener à la mesure de l'emmanchure et, en bas, pour s'accorder à celle du poignet.

Le poignet. — C'est une bande droite ayant la longueur de notre dessin et le double en hauteur; autrement dit, le dessin le montre plié en deux. Vous le fermez en rond par une couture, cousez un de ses bords au bas de la manche et rabattez l'autre bord à l'envers de celle-ci avec un point d'ourlet. Les poignets sont d'une autre couleur que la veste.

Le plastron. — C'est une bande droite en étoffe semblable à celle du col, des poignets et de la poche. Cette bande se plie en deux et s'adapte à l'un des côtés de la veste par un double rang de piqûre. L'autre côté porte les boutons à pression servant à la fermeture.

Le col se taille d'une seule pièce. La ligne horizontale du dos doit suivre le droit fil. Cette recommandation est importante; faite de vous y conformer, le col n'ira pas bien.

La poche. — Le haut est droit fil. Elle se pose sur la veste à l'aide de piqûres.

Assemblage. — Les devants se réunissent au dos par les coutures d'épaules et les coutures de côtés. La couture de saignée de la manche se place un peu en avant de l'endroit le plus creux de l'emman-

chure (sur les devants de la veste). Les fronces se ramènent sur le dessus de l'épaule.

Le col se coud à l'encolure et se termine devant par une petite cravate.

TANTE JACQUELINE.

VERS A DIRE

ENVOI DE LAINAGES

Les femmes du village, avec agilité,
O soldats inconnus, pour vous ont tricoté;
Dans le souple travail aux mailles enlacées,
Elles fixaient, pour vous, leurs secrètes pensées.

L'aïeule, au front blanchi, devait songer soudain
Au petit-fils absent; elle passait la main
Sur ses yeux embrumés, étouffant ses alarmes,
Et le tissu moelleux quelquefois but ses larmes.

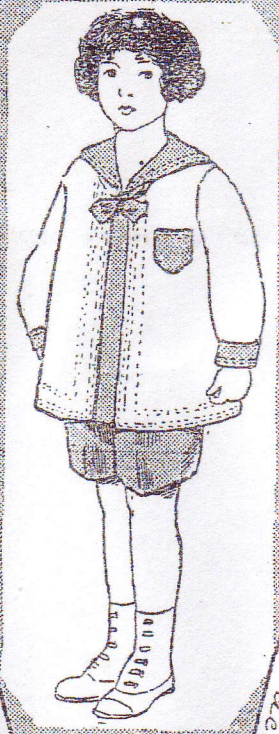
De sa lèvre attristée, égrenant les Ave,
Vers la Vierge ou le Christ parfois le front levé,
Quand l'aiguille glissait entre ses doigts, la mère,
Dans les mailles, tissait l'Amour et la Prière.

Celles dont les foyers déjà sont endeuilés,
Et la Belge songeant à ses vieux fusillés,
D'autres aux disparus, aux vaincus hors de France,
Celles-là vous clamaient leurs Désirs de Vengeance.

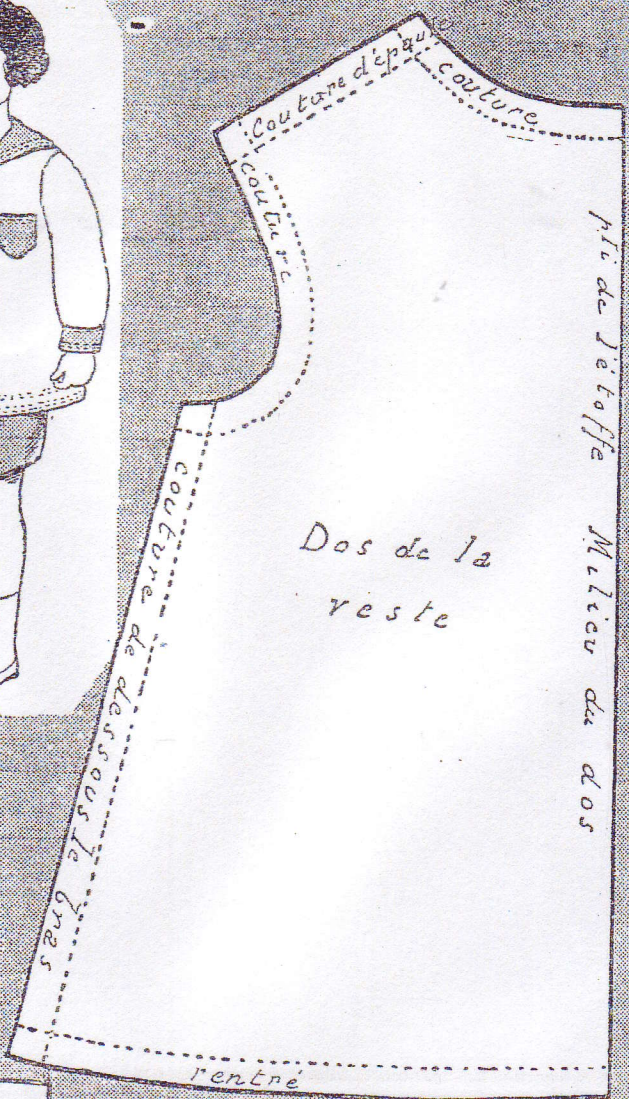
Mais l'épouse, guettant le retour du bonheur,
L'enfant dont vous ferez un jour battre le cœur,
La promise d'hier, gardant la confiance,
A leur tâche voulaient enchaîner l'Espérance.

Désirs, Prière, amour, larmes, espoirs, regrets,
Par ces philtres charmeurs que vos pas assurés,
En un superbe élan, marchent à la victoire!
Et nos humbles travaux seront tissés de Gloire!

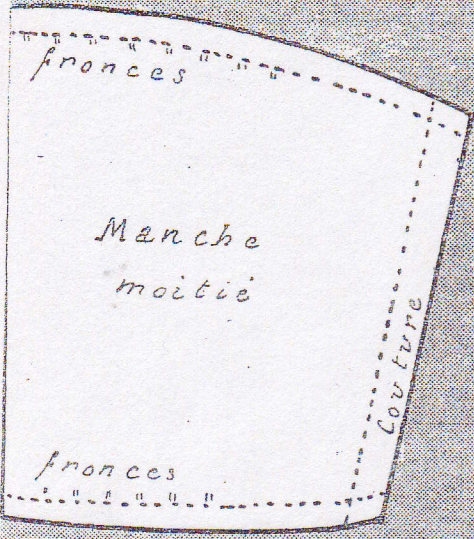
Esor.



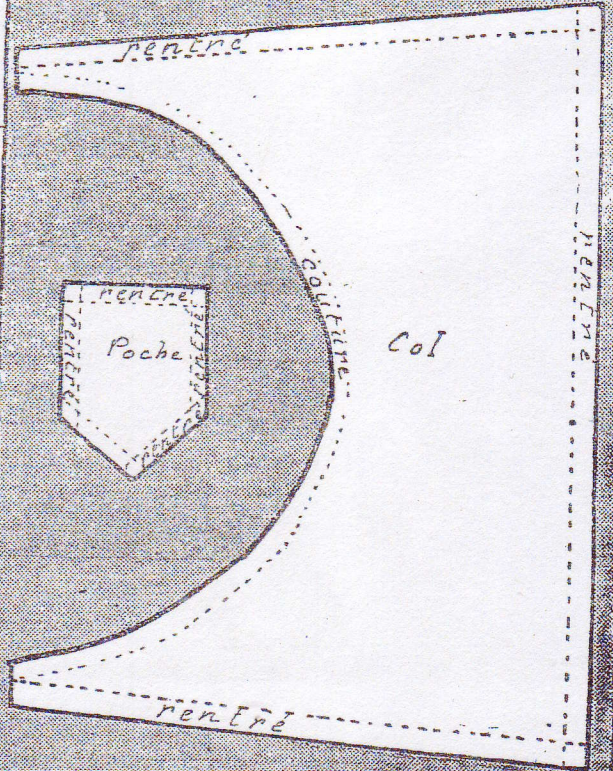
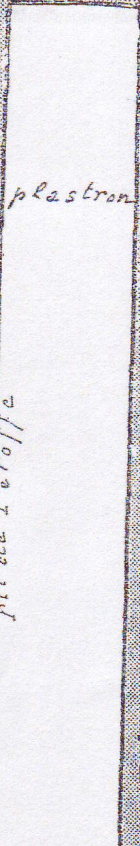
Devant de la veste



Dos de la veste



Manche moitié



col

Poche

COSTUME DE MARIN

(Suite et fin.)

La culotte. — La semaine dernière, à cause de la date prochaine des premières communions solennelles, nous avons reculé la fin du costume. La veste, espérons-le, en a profité pour être faite dans la perfection.

La culotte demande quatre patrons, égaux deux à deux. Notre dessin donne la moitié du devant et la moitié du dos.

Devant de la culotte. — Calquez et découpez le patron sans surplus pour les coutures, car celles-ci sont comprises dans le tracé du dessin.

Posez le patron sur l'étoffe pliée en double et taillez tout autour.

Cousez ensemble les deux lignes T X.

Dos de la culotte. — Taillez sur l'étoffe mise en double et cousez ensemble les lignes R X.

Cousez la ligne X Z du devant avec la ligne correspondante du dos. Autrement dit, fermez les jambes de la culotte du côté de l'entre-jambe.

Repliez les deux côtés du devant O S. Appliquez sur la partie de tissu O S du dos et maintenez par une piqûre faite à un quart de centimètre du bord de ce repli. Cela forme, des deux côtés, une sorte de baguette.

Repliez en haut le rentré, ourlez et passez une coulisse dont les deux extrémités sortiront par des œillets derrière.

Au bas des jambes, ourlet dans lequel on passe un caoutchouc. Voilà le costume terminé.



EN TIRANT L'AIGUILLE

En tirant l'aiguille il n'est pas défendu de causer. On se demande d'abord qu'est-ce qui a bien pu inventer l'aiguille à coudre.

Comme bien des choses, celle-ci est née très rustique, tout à fait primitive. C'est une sauvagesse qui, ayant besoin, sans doute, de coudre ensemble deux peaux que son mari venait de nettoyer, imagina de prendre une arête de poisson et de faire avec elle des trous dans cette peau, puis de passer dans ceux-ci des filaments végétaux et d'étroites bandes coupées avec un silex tranchant dans les boyaux des bêtes abattues.

Ce fut, évidemment, la première « couturière »; son art n'était pas très poussé, mais on ne payait pas de façon.

La race rouge qui habita l'Égypte, il y a bien longtemps, connut l'art de tremper le cuivre et de travailler les métaux; alors l'aiguille d'os ou de pierre fut oubliée pour l'aiguille de métal. Mais à l'heure actuelle, il est encore des tribus sauvages du centre africain et de la Polynésie où les femmes empruntent aux poissons non seulement leurs aiguilles mais leurs peignes.

Aujourd'hui, c'est avec des aiguilles d'acier — c'est-à-dire de fer trempé — que vous cousez le trousseau de Bleuette.

Un trousseau de vraie princesse et encore les reines de jadis n'en ont pas eu autant. Ce fut Elisabeth d'Angleterre qui posséda la première chemise de lingerie. Elle en avait six et tout le royaume en parlait. Jusque-là ce premier vêtement était tissé avec de la laine et n'avait certainement pas la finesse de nos flanelles.

Les mouchoirs de poche datent seulement du XVII^e siècle. Ils nous viennent d'Italie. Comment se mouchoit-on avant? N'approfondissons pas ce mystère...

TANTE JACQUELINE.

Solution des jeux d'esprit du n° 15	} Charade : Char — bon — Charbon	Charade :	Char — bon — Charbon
		Mot carré :	B O N
			O D E

thebleudor.com

TANTE JACQUELINE.

LE CORSET JUVÉNIL

prépare la Grâce
C'est un merveilleux Correcteur de l'Attitude

VOYEZ :

Ampleur du thorax.
Taille élancée.
Ligne impeccable du dos.
Le JUVÉNIL est un corset incomparable pour l'Adolescence.

PRIX : de 6 à 18 ans
15. » à 27.50

NOTICES FRANCO

Modèles particuliers pour Demoiselle et pour Dams.

EN PROVINCE, dans toutes premières maisons de corsets.

PARIS : S. MARQUAY "Corseterie spécial" de France, 16 & 18, rue Taitbout.

Spécialité de corsets de style et corsets-ceinture pour Dames. Orthopédie. Consultations.



L'augmentation des tarifs postaux nous oblige à porter à 0 fr. 35 un lien de 0 fr. 25 les frais de recouvrement d'abonnement à domicile. Nous engageons vivement nos lectrices à prior leurs mandats de renouveler sans retard leur abonnement lorsqu'il arrive à échéance. Elles réaliseront ainsi une économie. En outre, ce sera un acte de charité envers notre personnel très réduit par la guerre et surchargé de besogne.

Bibliothèque de Ma Fille

COLLECTION DE ROMANS
POUR LES JEUNES FILLES ET LA FAMILLE
Vient de paraître :

DENYSE

par M. MARYAN

1^{er} vol. broché, joli couverture tirée en violet. Franco... 3 »

— Relié, toile bleue, tranches marbrées... 3 50

LE TROSSEAU DE BLEUETTE

MODÈLES DE PRINTEMPS ET D'ÉTÉ



Primavère. Robe entière plumetis fin, garnie trois plis à la jupe et au corsage. Colletterie et poignets dentelle. Ceinture ruban persan corail. 3 50

Chapeau Primavère. Directoire paille frisée corail, garniture ruban persan corail. 3 30

Touriste. Manteau de voyage, coupe nouvelle, drap anglais beige; col pèlerine, ceinture cuir vernis noir. 4 05

Chapeau Montagnard dernier genre. Toque droit en paille tressée bronze et vieil or. 3 50

Marin. Costume complet : jupe, vareuse, béret, étoffe bleu marine; col et plastron piqué blanc. 4 30

Croix-Rouge. Costume d'infanterie; robe avec brassard, tablier et coiffe Grande mante drap bleu foncé. Chaussons... 4 05

Pâquerette. Robe habillée. Vêtements dentelle superposés sur transparent pongé rose. Haute ceinture et pans sur les côtés en riche ruban Pompadour. 5 80

Chapeau Pâquerette forme capeline souple en orin champagne garnie de deux guirlandes roses de mai. 3 90

Charmeuse Jupe et blouse-casaque, en satin bleu de roi. Ceinture, col et poignets en ruban fantaisie. Forme très nouvelle. 5 10

Chapeau Charmeuse forme cabriolet, paille fantaisie tressée, trois tons de bleu. Ceinture et pans garnies d'un élément ruban fantaisie. 3 90

Pervenche. Robe entière crépon pékiné mauve et blanc, ample jupe; garnie biais; crépon mauve uni. Même garniture au corselet et aux manches. Jaquette crépon mauve uni, entièrement bordée le sillonné. 3 20

Chapeau Pervenche. Toque garnie triple volant crépon pékiné mauve et blanc. Bord mauve uni. 1 90

Les deux pièces ensemble. 4 80

Simplette. Robe crépon coton, tulle ironée, colletterie et manches dentelle. 1 80

Bécaassine. Costume lainage; veste forcée; plastron corselet

rouge, garniture velours noir
Tablier, guimpe et coiffe lingerie. Chaussons assortis. 5 20

Frou-Frou. Robe en paillette de soie rose ou bleu ciel, garnie imitation Irlande, taille froncée ornée choux ruban. 3 20

Capote Frou-Frou. Assortie à la robe, garnie imitation Irlande, brides et choux ruban. 4 90

Manteau Daisy. Manteau de visites, taffetas gros bleu, garni rangée de boutons recouverts taffetas. Col, poignets et tulle ironés. Original et distingué. 5 50

Mes Courses. Jupe trotteur, serge fine bleu; amples godets; garnie ceinture velours assorti. 2 70

Chemisette Mes Courses. Toile de laine blanche rayée satin ton sur ton. Forme chemisier. Gros pli devant et poignets garnis boutons acier. Cravate ruban Louis XVI, ton lavande. 1 80

Bonnet du matin. Fond tulle fantaisie, bord volant dentelle; torsade de ruban vieux rose. 1 70

Écharpe. Crêpe de Chine cachemire; ourlet à jours, haute frange de perles d'or. 1 95

Réticule. Soie ancienne brochée. Garniture galon chenille fantaisie. Cordelière satin tressé blanc. 1 50

La poupée BLEUETTE est vendue 5 fr. 25 franco en France.
A toute lectrice qui nous en fait la demande nous envoyons contre un timbre de 10 Centimes le très joli CATALOGUE ILLUSTRÉ des Nouveautés de Printemps et d'Été.

LINGERIE ET DESSOUS

(Articles élégants, soignés et d. dernière mode.)
Chemise de jour, 0 fr. 80 — Pantalon sabot, 0 fr. 70.
— Cache-corset, 0 fr. 80. — Chemise de nuit, 0 fr. 90.
— Mouchoir, 0 fr. 30. — Robe de dessous (Jack-son), en nansouk et dentelle, 0 fr. 90. — Japon,

0 fr. 70. — Col nansouk et dentelles, 0 fr. 60. — Corset-brassière, 0 fr. 70. — Tablier d'écolière, 0 fr. 80. — Tablier élégant en nansouk blanc, 1 fr. 95. — Bas blancs, 0 fr. 05. — Chaussettes (rosses, blanches ou mordorées), la paire, 0 fr. 65. — Layette : Couchette-culotte, 0 fr. 65. — Bavoir, 0 fr. 80

gieux au monastère du mont Athos qui leur offrait l'hospitalité. Le plateau brûlé était le lieu choisi par Mouschopoulos.

Les ruines avaient pourtant une habitante; une pauvre veuve, Euména, s'était logée dans la porterie; démolie à moitié seulement. Elle élevait des poules, des canards dont le rapport assurait largement sa nourriture; ses deux chèvres paissaient en liberté dans le jardin retourné à l'état sauvage. Quelques réserves de farine étaient demeurées saines ainsi que des pois et des fèves. Une partie du cloître, moins endommagée que le reste, conservait quelques cellules dont il serait possible d'aveugler les trous. Leur mobilier ascétique était bien grossier pour des gens habitués à une vie délicate, mais il faudrait s'en accommoder.

Mouschopoulos connaissait les lieux et savait que les caves communiquaient avec un boyau menant aux grottes. Les moines avaient ouvert un chemin souterrain, utile en cas de siège. Deux ans auparavant, afin d'étudier ce couvent-forteresse, il s'était fait admettre comme postulant; une fois les renseignements obtenus, il brûla la politesse aux moines. Mais il se souvenait de ce qu'il avait appris; les fillettes ne pourraient être reprises en ces lieux devenus nids de hiboux, car il serait facile de les cacher dans la montagne.

Il était donc venu préparer les voies et, trouvant Euména établie dans les ruines, estima que c'était tout à fait avantageux. Il fit à cette femme un conte vraisemblable. Des amis à lui voulaient soigner en plein air, dans la grande paix des montagnes, une fillette malade. Moyennant une rétribution honnête, Euména consentirait-elle à faire les besognes ménagères et la cuisine? Elle adhéra avec empressement.

Dans cette aire à peu près inaccessible, Mouschopoulos n'avait

rien à craindre. Il pouvait laisser seuls ses complices; ils avaient intérêt à garder les prisonnières. Il irait, lui, retrouver Mahmoud, et obtiendrait du sultan la fortune intégrale de Mikko quand Janina tomberait aux mains des Turcs, car la ville était condamnée; les espions avaient fait leur œuvre, toutes les mesures étaient prises pour une prompt capitulation.

— Mais je retourne à Sfakia d'abord, dit-il. Je suis curieux de voir la figure du marquis.

Tant bien que mal le campement fut rapidement installé. Les deux amies logeaient dans la même cellule entre celles qu'occupaient d'un côté le docteur, de l'autre, la comtesse; elles seraient bien gardées. Djem ne quitta pas ses chevaux; il leur trouva une écurie dans ce qui restait de l'ancien réfectoire des moines.

Mais les deux complices du rapt odieux se rongeraient dans une attente anxieuse. Ils étaient séparés du reste du monde, et nul écho de la tempête qui secouait la vieille Grèce et les îles ne venait jusqu'à eux.

Hélène disait :

— Mon père n'ira pas tout de suite me chercher. Comment retrouvera-t-il la piste?

Et Miléna lui répétait avec une frayeur grandissante :

— La vieille n'a pas menti. Les diables m'ont enlevée. Oh! Hélène, est-ce que votre père sera pendu?

Hélène lui montrait le ciel et disait :

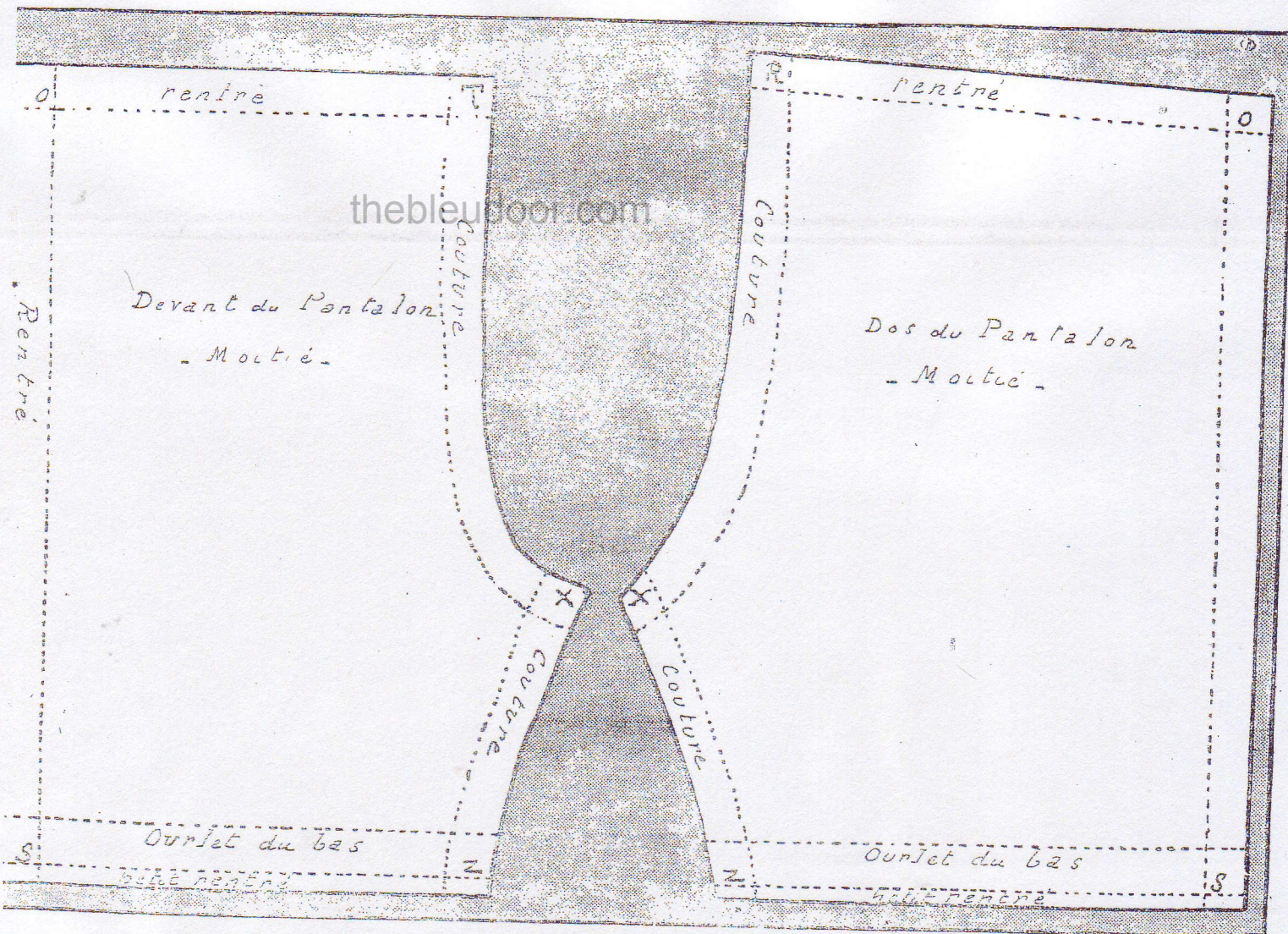
— Dieu le garde.

Tout au fond d'elle-même, son cœur pourtant frissonnait.

(A suivre.)

MARIO DONAL

NOUS HABILLONS BLEUETTE



Voir l'explication à la page suivante.