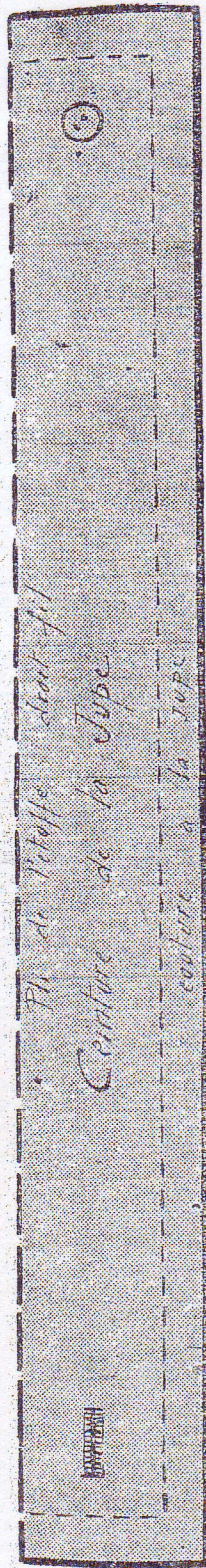


NOUS HABILLONS BLEUETTE

LE MOBILIER DE MA POUPÉE

TABLIER D'ÉCOLIER

LA LAMPE DE BLEUETTE



Il faut cinq patrons : l'empiècement qui en comprend trois : devant, dos épaule, la jupe et la ceinture.

Il y a une chose très importante dans la coupe des vêtements : l'observance des droits fils : si on néglige ce point essentiel, taillant au hasard dans l'étoffe, tout va de travers.

Dans nos gravures le droit fil des parties du patron suit toujours l'horizontale ou la verticale de la page. Le patron une fois calquée et découpé doit donc être placé sur le tissu par rapport aux droits fils de celui-ci, exactement comme il l'est sur le dessin par rapport aux lignes de cadre qui imitent celui-ci.

Dans une étoffe, comment reconnaît-on le droit fil? C'est simple comme bonjour.

Vous prenez, entre le pouce et l'index, le dernier fil du bord de l'étoffe et vous le soulevez. S'il vient d'une lisière à l'autre sans en soulever d'autres, votre morceau est droit fil de ce côté-là. Et avec un côté droit fil, vous déterminez très exactement les droits fils de gauche et de droite qui coupent le premier à angle droit et le droit fil du bas qui lui est parallèle. C'est comme les points cardinaux quand on sait où est le nord, on sait où sont le midi, l'est et l'ouest.

Si, au contraire, votre fil ne s'enlève pas d'une lisière à l'autre, votre étoffe n'est pas droit fil de ce côté-là. Vous l'effilez en enlevant l'un après l'autre tous les fils qui gênent le premier que vous avez pincé, et quand celui-ci est libre de courir, alors vous avez le droit fil.

Patron du tablier. — La jupe est ici donnée à moitié. Il vous faut donc un rectangle d'étoffe ayant 52 centimètres sur 14. Le patron sera placé sur l'étoffe pliée double, le côté qui porte ces mots « milieu, etc. » bord à bord avec le pli de l'étoffe. Coupez tout autour sauf de ce côté qui est le milieu du devant.

Les bandes ombrées de raies diagonales sont celles qui se trouvent invisibles lorsque les plis sont faits; les bandes blanches larges sont les dessus des plis; les bandes blanches étroites sont entre les plis. Il faut plisser avant d'ourler le bas. Pour cela, après avoir tracé le pli, vous en cousez le pied à points droits, et, surtout, sans tirer sur le fil. Ourlez ensuite le bas du tablier.

Pour les patrons de l'empiècement il nous faut d'abord remarquer ceci : ils doivent tous être posés sur l'étoffe pliée en double, et celui du devant, non seulement sur l'étoffe pliée en double dans le sens de la largeur, mais aussi dans le sens de la hauteur.

Ces plis de l'étoffe qu'on ne doit pas couper sont indiqués, dans les trois patrons, par des lignes brisées. On ne taillera donc que tout le long des lignes continues.

Il faut deux patrons pour le dos, deux pour les épaules, un pour le devant. Dans les trois morceaux, c'est le pli de l'étoffe qui forme le bord du décolleté.

Les épaules s'ajustent au devant par la ligne *AB* et au dos par la ligne *CB*.

Ainsi préparé, l'empiècement se coud à la jupe plissée en suivant les indications du dessin.

La ceinture est une bande droit fil ayant la longueur du modèle et le double en largeur. On la plie en deux le long de la ligne brisée et, la rentrant des trois autres côtés, on la coud à points coulés. Un bouton et une boutonnière la ferment.

Si l'on vous permet de choisir l'étoffe, prenez de la lustrine noire. C'est le tablier classique de l'écolière. Sinon, un morceau de

Prenez un petit flacon vide (fig. 1). Découpez dans du papier écolier le rectangle n° 2, puis roulez-le pour obtenir un tube que vous placerez dans le goulot du flacon (lettre A).



Modèle

Prenez du bristol léger et découpez-y l'abat-jour (fig. 3). Vous le mettrez ensuite en forme en collant les deux bords l'un sur l'autre. La partie blanche dépassant le pointillé est enduite d'un peu de gomme arabique fondue, et l'autre bord de l'abat-jour vient s'appliquer dessus.

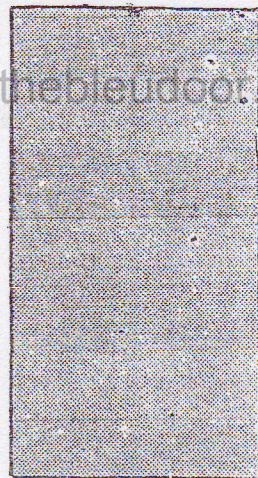
Sur le flacon, vous appliquerez des découpures ou de la décalcomanie. Celles d'entre vous qui manient un peu le pinceau pourront peindre la petite branche ornementale avec quelques touches de peinture à l'huile; quatre petites taches en amande pour figurer les myosotis ou les pervenches, et du vert pour les feuilles et les tiges. La décoration

du goulot sera faite en filets d'or pour imiter la galerie de cuivre doré. Une petite épingle à tête dorée fera la clé



1

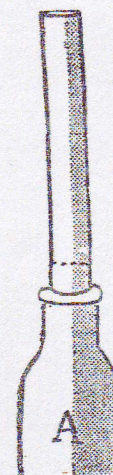
Celles qui ne savent pas du tout dessiner pourront découper de petites fleurettes dans un morceau de cretonne ou de linon fleuri et les coller avec de la gomme arabique bien propre. On peut aussi recourir à la décalcomanie. Ce sont, vous le savez sans doute, de petits dessins tout préparés que l'on applique sur une surface quelconque l'envers en dessus, c'est-à-dire vous regardant. On morille cet envers puis on enlève délicatement, et le coloriage lâchant son papier, reste sur l'objet.



2

Le dessous de lampe (fig. 4) est un rond de carton blanc dont le centre sera peint de telle couleur que vous voudrez; puis, une fois la peinture (à l'aquarelle) bien sèche, vous ferez les zigzags avec un pinceau très fin trempé dans de la gouache ou avec une plume à dessin et de l'or en coquilles.

TANTE JACQUELINE.



A

