

Pli de l'étoffe droit-fil -

thebleudoor.com

ourlet du bas de la manche

coteure fermeture de la manche

coteure de dessous de bras

ourlet du bas

pli de milieu du devant

Pli de l'étoffe droit-fil

encolure et de la chemise

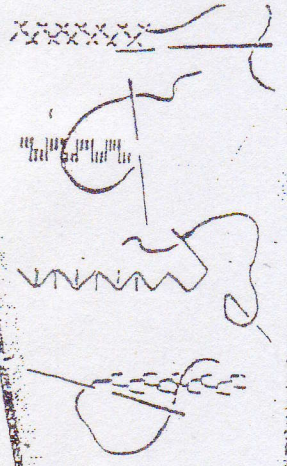
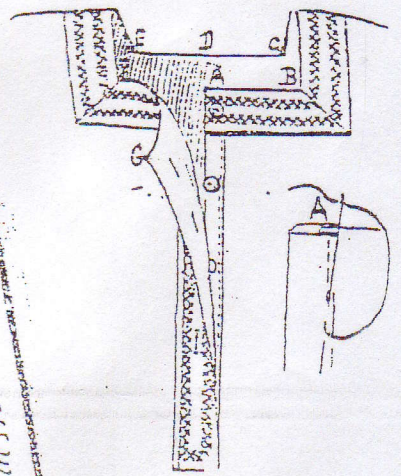
épaule

milieu du bas

milieu du devant

milieu couche ou devant

centre



NOUS HABILLONS BLEUETTE

CHEMISE DE NUIT

Cette chemise de nuit se taille d'une seule pièce. Il vous faut un rectangle de percale ou de madapolam ayant 50 x 30.

Vous commencez par plier ce rectangle dans le sens de la hauteur; vous avez alors, en mains, un nouveau rectangle ayant toujours 30 sur la largeur, mais n'ayant plus que 25 centimètres sur la hauteur.

Pliez-le verticalement; vous avez un nouveau rectangle, ayant 25 x 15.

Maintenez ces quatre doubles par quelques épingles.

Calquez et découpez le patron et posez-le sur votre tissu en mettant la ligne où se trouvent ces mots : « pli de l'étoffe, fente du milieu » bord à bord avec le pli vertical du tissu et la ligne d'épaule où se trouvent les mots « pli de l'étoffe, droit fil », bord à bord avec le pli horizontal.

Maintenez le patron bien en place à l'aide de quelques épingles taillées seulement, le long de la ligne qui commence à l'ourlet de la manche; passe sous la manche, descend sur le côté et enfin suit le bas de la chemise.

Sur la couture d'épaules ne coupez rien; du côté du pli du devant, ne coupez rien non plus en haut, vous coupez le décollé de la chemise de la lettre A au commencement de la ligne d'épaule.

Dépliez en large votre étoffe: vous avez en mains la chemise qu'il ne s'agit plus que de coudre.

Faites d'abord la couture du dessous de la manche que continue, sans interruption, la couture de côté.

Sous le bras, vous incisez les bords de la couture pour empêcher le tissu de grimacer.

Les plus novices pourront se contenter de la simple couture à points devant, coupée, de temps à autre, d'un point arrière. Les

plus habiles feront la couture rabattue plus soignée, plus propre pour tout objet de lingerie.

Cette couture se fait en deux fois. Tout d'abord, mettant les deux bords l'un sur l'autre, on fait une couture à points devant, à un petit centimètre du bord.

Puis, on coupe un des bords de la couture de façon à en diminuer la hauteur à peu près de moitié. Sur ce bord diminué, on replie ce qui dépasse de l'autre bord et l'on applique le tout sur la chemise, par un point d'ourlet, finement fait.

Ourlez en bas le bord de la chemise; fendez le milieu du devant depuis la lettre H jusqu'à la lettre A.

Encolure. — L'encolure décollée en carré se borde d'une bande droit fil qui se met en forme au moyen de plis affectant la forme d'un triangle.

Cette bande droit fil est donnée à gauche de la page. Lisez bien attentivement les instructions qu'elle comporte et vous arriverez facilement à faire ce travail.

Avant de le coudre à l'encolure, vous ramenez celle-ci à la largeur voulue par les deux plis qui sont indiqués sur le patron et qui se font des deux côtés de l'ouverture. Les lignes pointillées sont à ramener l'une sur l'autre et sont maintenues par une piqûre. Voyez, à droite de la page, le petit croquis A.

La bande droit fil, destinée à border l'encolure, se coud, endroit contre endroit, par un point devant, puis, se pliant en deux, se rabat à l'envers par un point d'ourlet.

L'encadrement se garnit avec l'un des points de fantaisie que nous donnons ici. Le premier, en allant de haut en bas, le point de « chausson », puis la grecque; le « vous et moi » et le point d'épines.

La fente d'ouverture se double de deux bandes droit fil dont l'une porte les boutons et l'autre les boutonnières. La patte de dessous se brode comme l'encolure; le bas des manches également.

thebleu.com TANTE JACQUELINE

AU PAYS DE LA FANTAISIE

Pitchounette, en voiture! Nous allons faire un petit voyage d'agrément à travers la campagne, car l'énoncé de vos préférences, et aussi votre écriture, indiquent que vous aimez à vous promener hors de la maison, pour bientôt, d'ailleurs, revenir à celle-ci et y rêver aux horizons parcourus.

Le rose, le vert et le bleu pervenche sont la gamme d'un esprit observateur et bienveillant. Or, lorsque l'observation s'exerce sur les humains, elle risque, neuf fois sur dix, de soulever quelque amertume dans le jugement: nous voudrions trouver tous les autres parfaits! sans l'être nous-mêmes.

L'observation et le sens critique, — ce qui est la même chose — pour rester rose et bleu pervenche, doivent s'exercer sur les choses de la nature. Et *Pitchounette* aime à se promener dans les petits sentiers de la campagne où l'on voit l'ingéniosité des bestioles, l'intelligence des fleurs, la sensibilité de tout un petit monde insoupçonné.

La préférence pour le vert témoigne généralement, sinon de la patience, du moins de l'esprit de persévérance. C'est le cas de *Pitchounette* dont l'humeur est vive et l'écriture très égale.

La pêche et les fraises des bois indiquent généralement un tempérament sanguin, nerveux, enclin à l'arthritisme: ces deux fruits, la fraise surtout, étant de bons antidotes du rhumatisme. Or, le tempérament sanguin, nerveux est aimable, sociable, entraîne, spirituel, tout en possédant très nettement le sens de la défense.

Pitchounette, obéissant à son tempérament, se réserve, se tient sur ses gardes tout en restant gaie et bonne enfant.

L'écriture ajoute qu'elle est serviable, sans égoïsme ni ambition, compatissante et très studieuse.

Avec *miss Jane*, nous allons faire machine en arrière et nous engager dans des sites un peu plus accidentés.

Tout d'abord, voici une préférence assez significative et que je ne rencontre pas très souvent chez mes jeunes nièces: aimer à faire de la pâtisserie. Généralement, à votre âge, on aime mieux trouver toute faite afin de la manger plus vite.

Cette préférence s'associe généralement aux travaux de couture et de broderie.

Vous pensez que je vais dire: « Oh! la bonne ménagère! » Pas du tout. Ces deux dispositions extériorisent... du rêve. Parfaitement.

faut pas s'asseoir devant sa table à ouvrage, mais faire tout autre chose qui prenne à la fois l'esprit et le corps.

Donc *miss Jane* est une imaginative et une poétique.

Elle aime la montagne: indépendance de caractère; la gymnastique et la danse, dispositions musicales, non seulement pour l'exécution, mais peut-être, plus tard, pour la composition musicale.

L'écriture dénonce une grande nervosité d'esprit et de tempérament et une volonté toujours au front de bataille. Beaucoup de franchise et de bienveillance.

TANTE JACQUELINE.

VERS A DIRE

FLEURS DE NEIGE

Dans un coin du Paradis rose,
Où sont les angelots joyeux,
L'un d'eux, — n'ayant pas autre chose —
De son aile, éponge ses yeux.

La Vierge mère, souriante,
Qui s'avançait sur le chemin,
Voyant la frimousse dolente,
Dit: « Qu'as-tu don', mon chérubin? »

« J'ai, répondit le petit ange,
Que l'hiver a tué les fleurs,
Le papillon et la mésange...
Et cela fait couler mes pleurs. »

Marie, à ce chagrin, fit grâce:
A l'aile de son chérubin,
Prenant le duvet, dans l'espace,
Le sema de sa propre main.

Et le chérubin se console
En voyant — miracle soudain —
Que, de son aile, chaque brin
Se transforme en blanche corolle.

Sur terre, les enfants, ravis.