



thebleudoor.com

et soif, et ensuite, grimpant comme les petits garçons savent grimper, il remplit de sa cueillette son mouchoir de poche qu'il avait tapissé de feuilles et dont il avait joint les quatre coins. Tout en cueillant les jolis fruits embaumés, il se réjouissait de la surprise et de la joie de ses frères et sœur.

Laissons-le à sa fructueuse occupation et revenons aux autres enfants. Ils sont tous très affairés. Albert continue à confectionner ses services de table; Perlerette, après avoir mis cuire un plat d'herbes, cueillies au pied des roches, s'active à rassembler en tas le sable et la terre fine couvant le sol de la grotte; elle l'étend ensuite de manière à former une couchette assez longue et assez large pour qu'ils puissent y coucher tous les huit, quatre aux pieds, quatre à la tête. Jusqu'alors, ils s'étaient assis pour dormir tant bien que mal, leurs têtes sur les genoux les uns des autres.

Elle fit deux petits traversins d'herbe, et, avec deux branchettes et un bout de ficelle, elle fabriqua une mignonne croix qu'elle plaça contre la roche, au-dessus du lit, comme un gage de protection...

Tout en coupant les herbes, elle avait été frappée d'une forte odeur qu'elle connaissait bien. C'était celle de la menthe; en fil-

lette avisée, et se souvenant que la menthe est un excellent réconfortant de l'estomac, elle s'était bien gardée de mêler cette plante aux autres herbes: elle l'avait laissée de côté; et ayant fait bouillir de l'eau dans la boîte de thon, elle y jeta quelques feuilles de menthe, un morceau de sucre, et laissa infuser.

— Ce sera notre café, se disait-elle, et mes frères ne seront pas fâchés de cette petite gourmandise.

Autour d'elle, Pierre et Henri faisaient le grand nettoyage; armés chacun d'un petit balai de branchettes, ils balayaient avec entrain, et bientôt le sol de la grotte fut aussi net que celui des chambres de *La Grangette*. Avec un goût au-dessus de leur âge, ils décorèrent les murs de leur refuge; Pierre plaça sur un rebord du rocher le portrait de M. et M<sup>me</sup> Degelque auquel on n'avait pas encore eu le temps de penser et qui semblait contempler leurs enfants. Henri, ayant tiré de sa poche un journal illustré, en détacha les pages qu'il enduisit d'un peu d'eau du riz et qu'il colla ensuite sur la paroi du fond la plus en vue.

(A suivre.)

PIERRE BESBRE.

## NOUS HABILLONS BLEUETTE

### CHEMISE DE NUIT

thebleudoor.com

Cette chemise demande deux morceaux de calicot ou de percale ayant, chacun, 25 centimètres de haut sur 22 de large.

Pliez chaque morceau dans le sens des 22 centimètres, de manière à avoir 25 centimètres de haut sur 11 de large.

Le dos et le devant étant semblables, un seul patron suffit.

Après avoir calqué et découpé celui que nous vous donnons, posez-le sur l'étoffe pliée double en mettant le côté du patron qui porte ces mots: milieu du devant, pli de l'étoffe, bord à bord avec le pli du tissu. Taillez tout autour, sauf du côté du pli; ne rien ajouter pour les coutures; elles sont comprises dans le tracé du patron.

Le long du pli indiquant le milieu du devant, vous ferez une fente d'environ 10 centimètres. Vous avez, alors, le devant de la chemise.

Le dos se taille de même, à cette différence près qu'il ne se fend pas.

**Assemblage.** — Vous posez le devant sur le dos et faites les deux coutures *A B* en coutures rabattues.

Faites de même les coutures d'épaules *CD*. Puis vous ourlez finement la fente du devant et faites l'ourlet du bas.

**Col.** — Vous taillez alors le col qui demande deux petits morceaux d'étoffe ayant chacun 8 sur 8.

Placez les deux morceaux l'un sur l'autre et posez dessus le pa-

tron que vous aurez calqué et découpé. Les deux morceaux de percale ou de calicot doivent être droit fil des quatre côtés et vous poserez le patron dessus tel que vous le voyez disposé sur le fond gris du dessin. Les deux lignes droites qui portent le mot « ourlet » suivent le droit-fil.

Ce col est ouvert devant et derrière, disposition plus facile pour le faire bien tomber. Ourlez les trois côtés de chacune des moitiés du col.

Pour coudre le col à la chemise, vous posez le col comme il est indiqué sur le petit croquis où le dessinateur a représenté le côté gauche à l'envers de la chemise, prêt à être cousu bord à bord avec l'encolure de la chemise, et le côté droit rabattu à l'endroit, une fois la couture faite.

Les bords des deux étoffes cousus ensemble sont donc cachés quand le col est rabattu.

Pour garnir le col et le bas des manches qui ont été préalablement ourlés, vous faites un point d'épines. Ce travail est facile; reportez-vous, pour l'exécuter, au croquis qui est en haut de la page, à droite.

Même point d'épines le long de la fente.

Si vous avez une petite dentelle, vous la coudrez au point de surjet autour du col, au bas des manches et sur le côté gauche de la fente.

TANTE JACQUELINE.

## CE QUE DISENT LES FLEURS

*Éillet de Chine* demande la signification du parrain qu'elle a choisi. Qu'elle en change vite, car l'Éillet de Chine est le symbole de la tromperie. Hâtons-nous de dire que c'est la Chine qui lui vaut cette réputation. Le Chinois, à tort ou à raison, passe pour être rusé, trop diplomate et par conséquent un peu trompeur. Quand on dit de quelqu'un qu'il vous a fait une « chinoiserie », on entend qu'il vous a attrapé, qu'il a cherché à vous faire croire des choses qui n'étaient pas. « Quelle chinoiserie ! » équivaut à « quelle duperie ! »

Les Éillet de France ont meilleure histoire. *Éillet* de poète veut dire talent, poésie: dédions-le à ma nièce *Adagio*; *Éillet* panaché signifie refus: c'est la part des entêtés; chassons-le de la *Semaine de Suzette*. *Éillet* blanc: mystère, discrétion; — voilà pour le club des royalistes. *Éillet* rouge: énergie, dévouement: nous l'envoyons aux papas de la guerre et aux mamans infirmières.

\*\*\*

découverte, mais il n'osait encourir la colère du roi. Alors, un jour que sa langue le démangeait par trop, il creusa un trou dans la terre et murmura: « Midas, le roi Midas a des oreilles d'âne ! »

Débarassé de ce secret qu'il croyait mis en lieu sûr, le barbier s'en alla content. Mais voilà que des roseaux poussèrent à l'endroit où ce serviteur peu discret avait révélé l'infortune de son maître, et les roseaux, agités par le vent, se mirent à murmurer: « Midas! le roi Midas a des oreilles d'âne ! »

\*\*\*

*Amie des bêtes* voudrait savoir l'histoire de l'iris. En Grèce, autrefois, du temps d'Homère, on appelait cette fleur le « lis bleu » et le « lis rose » — car, aux bords de l'Eurotas, ces variétés croissaient en abondance. Ces deux présentations de la jolie fleur avaient été réunies sous le nom d'iris — mot grec qui signifie arc-en-ciel.

L'arc-en-ciel étant, depuis le déluge, un annonciateur de réconciliation, l'iris veut dire « bonne nouvelle ».

\*\*\*

*Louissette* demande quel est le langage de la digitale. Vous allez le deviner.

La digitale est ainsi nommée parce que ses

## MON CARNET

*Beignets à la royale.* — Mélez à 500 grammes de fleur de farine, trois œufs entiers, 70 grammes de moelle de bœuf hachées et finement écrasées, trois petits fromages à la crème; mouillez un peu la pâte pour la détremper; puis ajoutez un verre de vin blanc, environ 40 à 45 grammes de sucre en poudre, une petite pincée de sel fin.

Votre pâte étant bien homogène et assez ferme, versez-la par petites cuillerées dans la friture bouillante, retirez à belle dorure, laissez un instant égoutter sur un torchon chauffé, saupoudrez de sucre et servez.

Énigmes proposées au N° 47.