

est sur le point de nous arriver.

James n'eut pas le temps de répondre à ces paroles. Minni venait de se lever, oubliant Misti et sa poupée pressée sur son cœur. Le bras droit tendu, elle criait d'une voix joyeuse :

— Un point noir !... James !... Miette !... Regardez !... là-bas !... Je vois un point noir !...

CHAPITRE III

À BORD DU « FATHERLAND »

Lorsque le commandant Midget eut donné l'ordre de mettre le cap sur les Sargasses, une grave question se posa à son esprit : celle de découvrir le *Prancing*.

Assurément, la lettre de James permettait un peu d'espoir, mais de grosses difficultés allaient surgir devant les sauveteurs. Les Sargasses couvrent une étendue si grande de l'Océan Atlantique que l'une des branches du Gulf-Stream met près de trois ans à en faire le tour. Or, en admettant que le *Prancing* eût réussi à pénétrer dans les Sargasses, restait à savoir vers quel point il avait été poussé.

Edward Midget était descendu dans sa cabine et, le compas à la main, le front penché sur sa carte, il étudiait attentivement la marche de ces courants, qui entassent les herbes, les algues, et souvent aussi les épaves, dans cette partie de l'Atlantique.

Il savait que, malgré leur puissance, les vaisseaux modernes évitent cet immense lac perdu en plein océan tout couvert d'algues et de fucus, enlevés aux rivages lointains. Il était donc indispensable, si l'on voulait mener l'expédition à bonne fin, de maîtriser son impatience et de s'entourer de précautions.

Maîtriser son impatience ! voilà ce que se répétait le commandant ; mais lui, si calme d'habitude, ne réussissait qu'avec peine à garder son sang-froid.

Le temps était beau, et pendant plusieurs heures le *Fatherland* navigua sans incidents.

— Forcez la vitesse ! cria Edward Midget dans le porte-voix.

Le mécanicien obéit ; l'hélice augmenta ses tours, le pont trembla et le navire, crachant la fumée par ses quatre cheminées, bondit sur les flots.

mystérieux. Beaucoup de navires à vapeur, jadis, après, de loin, le « Monde des Herbes » et ils attendaient avec une certaine anxiété le moment où il leur faudrait pénétrer dans ses profondeurs mornes. Quels monstres marins, quelles plantes inconnues se cachaient dans cette partie abandonnée du grand océan ?

Edward Midget, remonté sur le pont, causait avec le lieutenant Harry.

— Si mon fils est vivant, dit-il, après un long silence, il a dû envoyer d'autres messages...

— C'est probable. Mais, une fois dans les Sargasses, il a dû éprouver de sérieuses difficultés pour les expédier.

De nouveau, le commandant réfléchit profondément. Ses sourcils étaient rapprochés ; il évoquait le souvenir de James, cherchait à reconstituer la scène du drame, la fuite du *Prancing* devant la tempête. L'esprit tendu, dans un effort suprême, il interrogeait la Providence, cherchait à lire dans le Livre du Destin.

— Voici, dit-il enfin, avec lenteur, comme s'il déchiffrait une énigme, ce qui a dû se passer. Le vent soufflait du Nord avec violence...

— Du Nord ?...

— Oui... Je me souviens fort bien qu'au moment où nous étions recueillis par le vapeur français *Auvergne*, la tempête se déchaînait vers l'Est, c'est-à-dire dans la direction prise par le *Prancing*... Je ne souviens également que le vent avait brusquement tourné au Nord...

— C'est une indication.

— Oui, une indication qui a son importance, parce que le *Prancing*, ayant une voile hissée au mât d'avant, a été détourné de sa route et poussé vers le Sud...

— Ce qui laisserait supposer qu'il se trouve dans la partie nord de la mer des Sargasses.

— Précisément !... et c'est vers cette partie que nous dirigeons le *Fatherland*. Si une autre épave était rencontrée, il n'y aurait plus de doute ; mais cet espoir est faible.

(A suivre.)

L. LAMBRY.



— Regardez !... là-bas !... Je vois un point noir !...

NOUS HABILLONS BLEUETTE

DRAP DE LIT ET TAIE D'OREILLER ASSORTIE

Aujourd'hui, nous allons nous occuper du trousseau de *Bleuette*.

La figure 1 représente la taie d'oreiller à l'envers, et la figure 2, la taie d'oreiller à l'endroit.

L'envers de la taie est un rectangle de tissu — percale ou shirting — ayant 15 centimètres × 11.

Vous commencez par ourler ce rectangle à ses deux extrémités. Ces ourlets bien plats devront, une fois faits, mesurer chacun un centimètre environ.

L'un portera trois ou quatre petits boutons de nacre que vous récolterez facilement après de vieux gants ; l'autre portera des boutonnières que vous ferez au point de feston (fig. 4).

Puis vous laisserez ce rectangle ainsi préparé.

Vous prendrez un carré de tissu ayant 20 centimètres + 20. Vous relèverez le calque de la figure 2 et le reporterez sur le tissu. L'encadrement de jours sera, pour le moment, indiqué par une ligne au crayon bien nette.

Commencez alors le travail de broderie. Il n'est pas nécessaire, ici, de bourrer le feston : le tracer suffit.

Ce tracé consiste en deux fils passés au bord extérieur et au bord intérieur du feston.

Chaque palmette du feston et chaque intervalle sont ornés de points noués. Voir en figure 7, la façon dont s'exécute ce point.

Vous avez remarqué, cela va sans dire, que la figure n° 2 ne vous donne que la moitié de la taie d'oreiller ; pour dessiner la

seconde moitié, vous n'avez qu'à renverser votre calque de haut en bas.

Il s'agit maintenant de préparer l'encadrement à jours.

Commençons par la ligne supérieure et prenons à droite.

A l'intersection de l'horizontale et de la verticale, autrement dit au coin formé par vos lignes de crayons, coupez cinq fils allant dans le sens de la largeur, c'est-à-dire vers la gauche.

Passant alors au coin de gauche, coupez les cinq mêmes fils, puis tirez-les. Vous avez une ligne où n'existent plus de fils horizontaux, mais seulement les fils verticaux.

Bien. Maintenant, revenons au coin de droite et coupons cinq fils descendant verticalement jusqu'au coin en bas, de droite ; là, coupez les cinq mêmes fils et tirez-les. Vous avez alors une ligne privée de ses fils verticaux, mais pourvue de ses fils horizontaux.

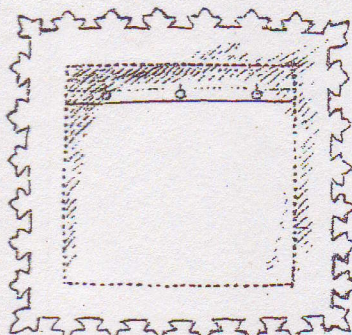


Fig. 1. — Envers de la taie.

MON CARNET

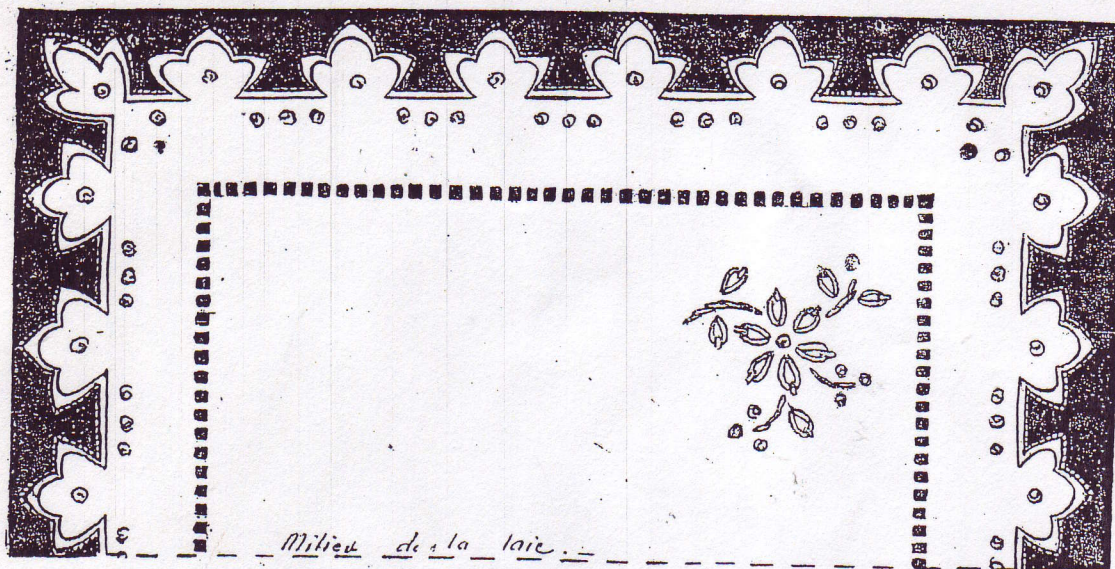


Fig. 2. — Moitié du dessus de la taie.

Recommencez en bas et à gauche, ce que vous venez de faire en haut et à droite, et votre cadre de jours sera prêt à être brodé.

Reprenons maintenant le rectangle du dessous que nous avons laissé de côté.

Faites un petit rempli sur les bords et boutonnez les boutons dans les boutonnières, le tout, de façon à ce que ce rectangle soit devenu un carré et appliquez-le à l'envers du dessus brodé, de manière à ce que ses bords arrivent au bord intérieur de l'encadrement à jours. Maintenez en place par un bâti (voyez fig. 4).

Prenez du fil fin et une aiguille assez fine. Pincez quatre ou cinq fils de l'encadrement dans votre aiguille qui vient ensuite mordre le tissu replié du dessous (voyez fig. 5).

Lorsque ce premier côté de l'encadrement est fait, vous faites l'autre côté du jour, en piquant chacun des groupes de fils déjà formés et en bouclant le fil dans un point d'ourlet très fin.

Vous avez alors la petite échelle que vous voyez en figure 2 et votre taie est terminée.

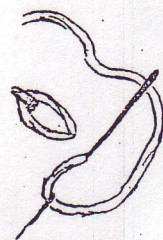


Fig. 3. — Point de diable.

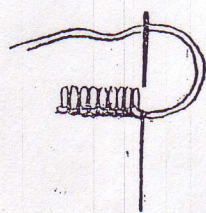


Fig. 4. — Point de feston.

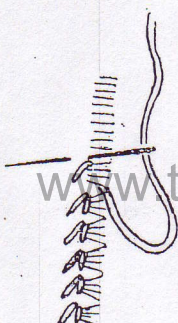


Fig. 5. — Point de jours.



Fig. 6. — Bordure du drap.



Fig. 7. — Point noué.

La fleur-rette du coin se brode au point de diable (fig. 2) et au point noué (figure 7).

La bordure du drap utilise les mêmes points, plus le point de feston.

TANTE JACQUELINE.

MOT CARRÉ

+	+	+	+	+	Réunion de voitures.
+	+	+	+	+	État de ce qui n'est pas frais.
+	+	+	+	+	Corps de troupes de la grande guerre.
+	+	+	+	+	Nom du premier aviateur.
+	+	+	+	+	Ville de l'Asie-Mineure.

CHARADE

Mon premier, en Grèce, fut dieu,
Il était partout sous les cieux.
Mon deux est verbe en la grammaire
Il revêt du plus vil éclat
Toute infime ou terne matière.
Mon tout fait naïfs embarrass
D'un uniforme d'apparat.
Mais c'est aussi la fille d'Eve
Que la curiosité soulève.

DEVINETTES

D. — Quel est le comble de l'amabilité chez un coiffeur?

R. — Friser la politesse.

D. — Quelle est la seule maison qu'un architecte ne puisse pas construire?

R. — Un château en Espagne.

4/1/1920

#9