

nous habillons Bleuette

TABLIER pour le THÉ



Bleuette reçoit. Bleuette sert le thé à ses amies-poupées. Aussi a-t-elle revêtu un joli tablier qui n'est d'ailleurs qu'une coquetterie de plus.

Il pare sa robe, mais comme il est de forme très pratique, il la protège contre les accidents possibles.

Cette Bleuette a les mouvements si vifs!

Ce joli modèle est fait en ruban fleuri ou uni, ou en soie, si on ne dispose pas de rubans.

Le devant se taille double, sur deux rubans, et le dos est fait de la même façon. Sur les épaules, petite couture, réunissant le devant au dos.

Les rubans sont assemblés par un petit surjet en soie fine.

La jupe du tablier est formée, devant et dos, de deux rubans réunis formant volants. Le dos de la jupe est fait de même façon et deux nœuds de rubans rattachent le tablier sur les côtés.

Voilà, certes, un charmant tablier très nouveau et très élégant. Si on veut en faire un modèle moins luxueux, on peut employer de la mousseline, du linon, du crépon, de la cretonne, quel'on coupe par bandes, bordées d'une piqure de soie, pour imiter les volants de ruban.

Les perles seront des perles de bois, ou encore remplacées par des points noués en coton perlé lustré n° 5, M. F. A. Si le tablier est en tissu uni, broder tout le bord des volants d'un point de grébinche de couleur tranchante. L'effet sera fort joli.

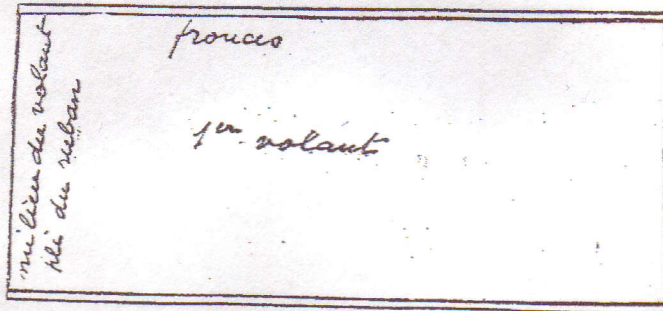
Sur de la mousseline, employer du coton plat lustré M. F. A. qui imite la soie d'Alger et conviendra bien pour un tissu léger.

On fait également des tabliers à thé en dentelle ou en tulle brodé. C'est fort joli, mais très



Au bas du corsage, garniture de perles de couleurs. Ce sont tout simplement des perles enfilées, les deux extrémités du fil fixées à l'envers du tablier.

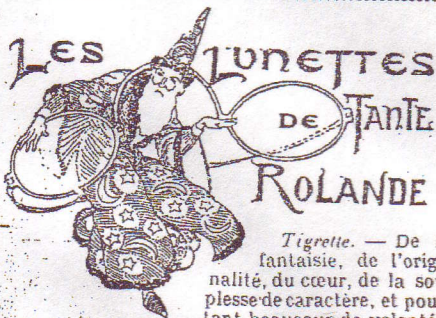
Au décolleté en pointe, petites perles cousues une à une, à faible distance.



thebleudoor.com

fragile, et protège peu la robe qui est en dessous. En tout cas, on emploie surtout, pour ce genre, la dentelle ou le tulle ocre, plutôt que le blanc. Cela donne un genre vieille dentelle tout à fait joli et artistique.

SUZANNE RIVIÈRE.



Tigrette. — De la fantaisie, de l'originalité, du cœur, de la souplesse de caractère, et pourtant beaucoup de volonté.

Violette de Parme. — De l'application, du goût, du cœur et beaucoup de bonne volonté.

Perce-Neige. — Enfant raisonnable appliquée, de caractère très formé; beaucoup de sérieux et de cœur. Bonté.

Fleur des Bois. est romanesque, fantasque et changeante. Elle est généreuse, bienveillante et bonne.

Pinsonnette. — Ecrit retourné, je vois simplement en son envoi, du cœur, du goût et de la sincérité.

Petite musicienne russe. — Même remarque. Je ne puis lire cette écriture si retournée, et je ne vois en elle qu'un goût très affiné pour les arts.

Fée des Ondes. — Préfère jouer à travailler. Caractère vif, enjoué, sautillant. Cœur affectueux et droit. Bonté.

Etoile d'or. — Imagination qui n'aime pas à se

Brise rêveuse est appliquée, ordonnée, gracieuse et bonne. Elle est aussi parfois entêtée, violente, et légèrement gourmande.

Mouche d'or. — Enfant aimable, polie, affectueuse, et remplie de qualités d'intérieur. Fera une bonne maîtresse de maison, plus tard.

Setokwa Dimitrieff. — Ecrit retourné. Je ne vois en lui qu'une imagination très vive et le goût du romanesque.

Brise d'Armor est encore bien petite. Elle écrit au crayon et son exemple d'écriture est insuffisant. Je ne vois en elle que beaucoup de bonne volonté.

Nacre argentée. — Ecrit retourné, je ne vois en lui qu'un vif désir de bien faire, de l'ordre, et le sens très artistique.

Muguet des bois. — Même observation. Je ne vois en elle que beaucoup de fantaisie et une humeur assez changeante.

Violette des Bois. — Aime le changement, le mouvement; le bruit. Elle est vive, capricieuse et spontanée. Très bonne également.

Amandine. — Ecriture retournée où je ne vois qu'une décision nette, un sens vif de la domination, de la volonté et du cœur.

Minette. — Même remarque. Je lis en son envoi beaucoup de bonne volonté, et une certaine ambition.

Voleur de Bagdad. — Bande incomplète. Prière de m'en envoyer une autre, non découpée, si vous voulez lire ici votre analyse graphologique.

Ciel d'Algérie. — Caractère impressionnable, nerveux et très sensible. Ecriture excellente, mais bonté

Rose de Jésus. — Enfant raisonnable appliquée, presque mystique. Bonne, douce et très affectueuse.

Napoléone. — Volonté ferme, sens très vif des devoirs d'une maîtresse de maison. Imagination vagabonde. Bienveillance et bonté.

Petite fraise des bois. — Nature très aimable, très enfantine encore, et pas tout à fait déterminée, mais où je vois de la bonté, du cœur, et du goût.

Chardon du Queras est un peu compliquée comme caractère, mais sincère, bonne, franche et très précise.

Petite sœur Yvonne écrit retourné et je ne vois en son écriture que beaucoup de bonne volonté et du goût pour les arts.

Souris blanche. — Volonté ferme, caractère très affirmé. Ténacité persévérante. Orgueil et bonté.

Petit bidet gris. — Imagination paisible, bonne volonté, cœur excellent, désir de bien faire et de parvenir.

Nysée. — Enfant raisonnable, appliquée, persévérante, économe et bienveillante en toute occasion.

Grosse poupée fétiche. — Bonté, franchise et soin. C'est tout ce qu'une écriture très retournée me permet de lire en elle.

Petite Marguerite, 9 printemps, est une enfant sage, appliquée, raisonnable, remplie de cœur.

Flamberge au vent. — Beaucoup de courage, d'énergie et de panache. Plus de goût pour l'exercice que pour l'étude, imagination calme.