

Marjolaine demeura un instant immobile. Un combat se livrait en elle. Pouvait-elle partir ainsi, sans avertir Rika ? Elle connaissait sa vénération pour la jeune veuve... D'un autre côté, la grande dame réclamait sa présence à elle seule !

— J'expliquerai tout à mon amie, pensa-t-elle. Elle comprendra que je ne pouvais hésiter. Pour qu'elle ne m'en veuille point, je lui ferai remettre ce billet !

Et se tournant vers le domestique demeuré, en apparence du moins, indifférent à ses hésitations :

— Je suis prête à vous accompagner, fit-elle.

Un éclair de joie irradiait le visage de l'Italien. Mais il l'éteignit aussitôt.

— J'ai l'auto de Son Altesse ! fit-il en s'inclinant.

— C'est bien ! je prie la gérante de prévenir ma famille et je suis à vous !

Elle se dirigea vers la cage vitrée, où se tenait en permanence la caissière de l'hôtel, et lui montrant la lettre reçue :

Ce devoir accompli, elle rejoignit le valet de pied.

Il se tenait debout contre le marchepied de la limousine. D'un coup d'œil, Marjolaine embrassa la superbe carrosserie azur, aux accessoires nickelés, et reconnut la voiture fantôme, si souvent poursuivie sans succès...

D'un bond, elle s'installa sur les coussins. La portière se referma d'un claquement sec. Giovanni prit place aux côtés du mécanicien, le moteur se mit en marche, et la voiture démarra brusquement, se dirigeant vers les Champs-Élysées.

A toute allure, elle monta la célèbre avenue, contourna l'Arc de Triomphe, se dirigea vers le Bois, franchit la porte Dauphine et s'enfonça dans une allée bordée d'arbres défeuillés.

Sans ralentir sa vitesse, elle laissa derrière elle le Pré-Catelan, la Cascade, le Moulin de Longchamp aux ailes immobiles, longea les tribunes des courses, traversa des grilles, longea les berges de la Seine, passa un pont, gravit une côte abrupte, et se perdit dans un bois désert.

(A suivre.)

JEAN ROSMER.

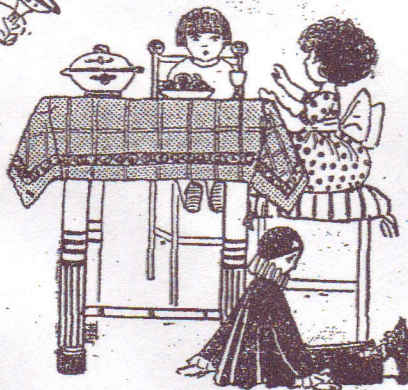
... nous habillons Bleuette Tablier fantaisie

Bleuette a de très jolies robes et c'est pour cela qu'il lui faut un non moins joli tablier qui puisse protéger sa toilette quand elle fait goûter ses filles ou sert le thé à ses amies.

Celui-ci n'est-il pas charmant ? Il a le mérite aussi d'être très simple de coupe et de façon.

Voyez plutôt le patron : il se compose d'un seul morceau qui vous donne la moitié du devant ; on le taille donc double.

Le dos est semblable, sauf la petite patte de côté qui n'existe pas. Il se taille en suivant la ligne



simple lacet de coton blanc ou bleu. Cela exercera votre imagination d'artiste et vos talents de brodeuse, et Bleuette pourra se vanter d'avoir un galon brodé, créé pour elle, tout comme chez les grands couturiers.

Si vous ne voulez pas broder de galon, ourlez tout le tour du tablier et cercelez-le d'un point de grêbiche en coton perlé lustré M. F. A. de couleur vive, que vous recouvrirez à côté d'un second point de grêbiche de teinte différente. C'est la grande mode actuellement, ce mélange de teintes qu'on assemble jusqu'à trois ou quatre et qui relèvent joliment une robe très simple ou un tablier tout uni.

Une autre façon de terminer le tablier serait de le border d'un galon uni en coton de couleur ou d'un biais de linon ou de toile vive. Si le tablier est en linon ou en mousseline brodée blanche, une valenciennes froncée serait d'un très joli effet.

Mais il faut surtout utiliser vos chiffons disponibles et ne pas habituer Bleuette à avoir toujours des étoffes neuves. La vie est chère, et votre fille peut très bien s'habiller avec des morceaux de vos robes. Ne faites pas cependant comme une petite fille de ma connaissance qui, pour habiller sa poupée, taillait à même dans ses propres robes les toilettes de sa favorite et fut surprise, un jour, découplant les broderies du tapis de table, pour garnir un manteau de sa Bleuette... Je dois vous confier qu'elle ne récolta aucun compliment...

Il y a encore une fort jolie manière d'exécuter ce modèle : faire le tablier en toile unie, blanche, bise ou rose, et le semer de motifs découpés dans une cretonne à fleurs, en appliquant ces motifs par un point de feston espacé en coton plat lustré M. F. A. d'un ton vif. L'effet en est très nouveau et très élégant.

SUZANNE RIVIÈRE.

pointillée. Cette patte, sur les côtés du devant, vient se fixer au dos par un bouton pression. Le tablier se passe par la tête.

Il se taille de préférence dans une cretonne à petites fleurs. A défaut, dans de l'indienne fleurie, de la toile imprimée ou du crépon de coton à dessins. Tout le tour du tablier est bordé d'un petit galon de coton brodé d'une couleur vive, rappelant un des tons du tablier.

Si vous n'avez pas de galon brodé, vous pouvez en broder in vous-même, avec du coton à broder lustré M. F. A. sur un

couleur d'haute

patte de côté

Patron tablier (devant : moitié)

milieu droit et double

www.thebleudoor.com