

« Elle me paraît tourner à l'idiotie, comme vous tous, du reste.

Et toute la matinée se passa de la sorte.

Vers onze heures, enfin, Grégo entra chez son aïeul, un papier bleu à la main.

— Quelles nouvelles? Tu as « allumé » tes yeux, comme dit Mauviette.

— Eh bien, ils ont pu s'embarquer plus tôt que nous ne l'espérons... ils sont à Marseille.

— Ah!

Avec un soupir, le baron retomba sur ses oreillers, comme subitement détendu.

— Alors, ici?

— Les Philippe, après-demain. Mon père, laissant les autres s'occuper des bagages, réussit à prendre le rapide. Il arrivera demain vers deux heures.

M. de Haute-Garde tendait la main pour saisir le papier.

Grégo l'avait déjà prestement glissé dans sa poche et quittait la chambre en disant :

Les gens, ce jour-là, crurent devenir fous.

Le retour du maître-d'hôtel vint, heureusement, mettre un peu d'ordre dans le service.

La visite du marchand de bois, qui apporta ses fonds un jour plus tôt qu'on ne l'attendait, occupa le baron durant quelques heures et, cahin-caha, la journée s'écoula.

Lorsque, le lendemain, Grégo partit pour la gare, Mauviette fut installée auprès de Barbe-Bleue avec mission de lui faire prendre patience, tâche ardue!

— Narre-lui tout ce que tu voudras.

— Je puis lui parler de Mme Ursule-Concha?

— Oui, dit son père. N'est-ce pas, Grégo? Cela l'occupera; moi, je ne puis rester, mon lot de bétail arrive.

— Grand-père va se mettre dans une belle colère!

— Denise le calmera, c'est son rôle, elle y excelle!

Grégo réfléchit quelques secondes.

— Oui... vous avez raison... Toutefois, je vais dire au docteur de monter, d'autant plus que grand-père désire le voir.

— Bien, à tout à l'heure.

(A suivre.)

GEORGES LOUZA.

nous habillons Bleuette

CHAPEAU de TAFFETAS

Les chapeaux de taffetas, et aussi ceux de satin, sont parmi les modèles en vogue actuellement et j'ai oui dire que Bleuette ayant été d'une sagesse et d'une docilité exemplaires, cette remarquable poupée méritait d'être récompensée.

Comme je sais que ladite Bleuette est aussi coquette qu'elle peut être studieuse et disciplinée, j'ai pensé à lui réserver ce joli chapeau printanier, cadre séduisant pour sa ronde frimousse.

Le modèle, très nouveau et très seyant, est assez simple à exécuter.

Vous avez trois patrons: 1, le bord ou passe du chapeau; 2, le tour, indiqué en gris et 3, le fond.

La passe, figure 1, se taille sur le tissu plié en double, pour obtenir toute la passe entière sans couture devant.

Vous retaillez une seconde fois ce patron, car ce bord doit être doublé pour avoir le soutien nécessaire.

Vous cousez l'un contre l'autre ces deux morceaux de taffetas par une couture à points devant très fins et à peu de distance du bord. Le côté cranté

avec ligne pointillée reste libre. On retourne ensuite le tissu pour que la couture se trouve à l'envers. C'est cette couture qui se trouve au bord de la passe, que vous fermez en rond derrière par une petite couture invisible.

Le tour du chapeau, fig. 2, est une bande droit fil, taillée sur le tissu doublé pour avoir le tour entier. On peut le doubler d'une mousseline à patron. Ce tour se coud

à la partie crantée de la passe. Ensuite, vous taillez le patron figure 3. C'est le fond dentelé du chapeau. Il se pose sur le tissu plié en quatre, de façon à obtenir, une fois le tissu déplié, un fond à quatre pointes, qui se pose sur le chapeau, une pointe en avant, une en arrière et une de chaque côté.

L'emplacement de ces pointes est indiqué sur le tour du chapeau en ligne pointillée.

Vous fixez ce fond par un bâti, et vous le cousez autour du chapeau à l'aide de grands points lancés, en coton plat lustré M. F. A. de couleur assortie, soit autour, soit au fond qui est de même teinte que le bord. Un étroit ruban de taffetas forme bride autour du cou.

Ce joli modèle peut se faire en taffetas de deux tons différents ou en deux teintes assorties, une claire, une foncée.

Le dessous de la passe et le tour du chapeau devront toujours être de même ton et, pour laisser tout son cachet à cette petite cloche, il vaudra toujours mieux faire le dessous clair ou, tout au moins, d'un ton vif de même que le tour. Les découpures du fond ressortiront mieux, ainsi que les points lancés. De plus, les teintes claires sont très seyantes au visage et Bleuette le sait fort bien. N'oubliez pas de la consulter, elle a certainement

beaucoup de goût... elle réfléchit énormément, quoique ne disant rien. Mais je suis sûre que si elle parlait, vous seriez émerveillées de l'esprit très judicieux de cette petite personne si bien douée.

Si Bleuette est blonde, le chapeau myrte doublé de vert saule lui ira délicieusement; si votre fille est brune, choisissez un ton écaille doublé de rose ou de suède clair.

SUZANNE RIVIÈRE

