

même, et M^{lle} d'Etruchat la meilleure des femmes; on oubliait ses gants verts et son fichu. Cette maison des originales abritait un grand cœur.

Ilse était toute prête à devenir l'élève de la tante d'Agnès. Faire tout ce que l'on veut, sans être contraint en rien, quel bonheur! Et puis avec cela, on pensait à faire du bien aux autres, à ceux qui ne sont pas heureux... Voilà l'idéal.

— Tante Félicie, dit Agnès à cette minute, dois-je faire servir le goûter ici, ou sous le figuier?

— Le goûter!...

Une véritable consternation se peignit sur le visage de la maîtresse de céans.

— Seigneur! j'ai laissé mon gâteau dans le four! Jamais je ne

aujourd'hui, vous vous en passerez. Vous goûterez à la paysanne avec du vin cuit, du pain et des olives noires. D'ailleurs, ce sera ainsi beaucoup moins banal.

Cette fois, Ilse jugea que l'originalité n'était pas tout à fait voisine de la perfection, et lorsque, durant le goûter d'olives noires, Agnès lui dit que la représentation dans le potager n'aurait jamais lieu, ainsi qu'il en avait été d'une foule d'autres belles inventions, Ilse fut extrêmement désappointée. Cette tante Félicie était décevante.

Ilse la croyait bonne, puisqu'elle annonçait vouloir recueillir une amie malheureuse, mais à présent, elle réservait son jugement. Quand la fameuse dame serait là, on verrait si M^{lle} d'Etruchat tenait quelquefois ses promesses.

(A suivre.)

ERIC DE CYS.

nous habillons *Bleuette*

PEIGNOIR de POUPEE

Bleuette a en ce moment pas mal de robes; il faut songer à lui faire un peignoir, pour que son trousseau soit au complet.

Le peignoir que voici est absolument charmant et d'une très grande simplicité d'exécution, ce qui le met à la portée des petites couturières les plus novices. Le patron se pose sur le tissu plié en quatre, c'est-à-dire qu'une fois l'étoffe dépliée, vous avez le peignoir entier, car il ne comporte pas de coutures d'épaules.

Celles-ci sont remplacées par le pli de l'étoffe.

Le devant est fendu au milieu tout du long, ce qui rend le peignoir facile à mettre et à enlever.

L'encolure est carrée et bordée d'un petit rentré. Elle se trouve encadrée par les lignes de broderie du petit gilet. Ce petit gilet est tout simplement dessiné à même le tissu du peignoir par les rangées de coton plat lustré M. F. A., ou de coton perlé M. F. A., fixé de place en place par un fil de soie posé à cheval.

Ce genre de broderie s'appelle point de Boulogne.

Il peut être fait en soie de on assorti au peignoir, ou, au contraire, de teinte vive ou oncée.

On peut aussi, mais cela implique davantage le travail, poser un petit plastron en soie avant de broder. L'ensemble est ainsi plus élégant et pas très difficile non plus à réaliser.

Dans ce cas, deux morceaux de ruban étroit trouveraient leur emploi.

Tout le bas du peignoir et le bord des petites manches sont, une fois les ourlets faits, garnis de points de grêchiches du ton du gilet brodé. Le point dit de grêchiches est, vous le savez, un point de boutonnière assez espacé, ordant l'étoffe à cheval comme un point de feston.

Un gros nœud de ruban ferme le petit gilet et le termine de son coquette.

Deux boutons faits de deux perles dorées, argentées ou de cristal, forment la garniture. La robe se ferme par des agrafes et fines brides en soie.

Si vous voulez faire une robe, ce peignoir, c'est bien simple: vous ne fendrez le devant qu'au bord du gilet, à l'endroit où est cousu le nœud de ruban.

Vous obtiendrez ainsi une charmante toilette de tout aller que vous taillerez dans du lainage, du drap, de la serge ou du taffetas.

Le gilet sera brodé en gros fil or ou argent vieilli et soie du ton de la robe ou plus foncé.

Le point de grêchiches sera de la même nuance également.

Pour un peignoir, de la mousseline de laine, de la nubienne, de la flanelle ou du tissu éponge sont plus indiqués. Dans ce cas, la broderie du gilet serait jolie, exécutée en grosse laine de deux tons et de coloris plutôt vifs.

Un peignoir peut être de tons plus gais qu'une robe de sortie. On les fait volontiers cerise, vert empire, violet évêque ou bleu japonais, à moins qu'on ne préfère les nuances claires, très jolies, mais plus fragiles.

Mais Bleuette est une petite personne si bien élevée et si sage qu'elle saura très bien jouer avec sa robe de maison sans la salir.

Si vous employez une teinte pâle, bleu pastel, pétale de rose, citron ou crème, brodez le gilet en blanc, de préférence, afin qu'au lavage du peignoir, la broderie ne cause pas de désastres irrémédiables.

A noter cependant, que les tons rouges sont, en général, assez bon teint et ne changent pas.

Une jolie manière d'exécuter le gilet serait d'utiliser deux petits morceaux de tissu, imprimé de petites fleurs, genre cretonne, ou deux bouts de galon brodé, sur fond blanc ou pastel.

Vous appliquerez ce gilet sur le peignoir, par le même point de Boulogne qui le fixerait en l'encadrant.

Ceci est une petite recherche d'élégance qui ne coûte pas bien cher, et vous montre la façon d'utiliser les moindres bouts d'étoffe. Même observation si vous avez de petits morceaux de dentelle ou d'entre-deux: ils trouveront là un charmant emploi.

Si enfin vous transformez ce patron de robe en tablier, laissez le devant sans l'ouvrir, et fendez au contraire le dos jusqu'en bas. Fermez par des boutons et des brides.

Ce tablier se fera en linon, en toile, en mousseline, et la broderie sera rouge ou blanche, sur fond blanc, rose, rouge ou bleu toile.

Vous voyez qu'avec un peu d'ingéniosité, on peut trouver plusieurs idées dans un seul patron.

SUZANNE RIVIÈRE.



www.theblancolor.com