

nous babillons *Bleuette*

# Chapeau de ruban

Un chapeau de ruban est ce qu'il y a de plus à la mode, de plus charmant et de plus pratique.

De plus pratique surtout, car cela va en toute saison et par tous les temps.

C'est donc un modèle tout indiqué pour *Bleuette*, et celui-ci la ravira, car il est tout particulièrement seyant.

C'est une petite forme cloche, sans bord derrière et emboitant bien la tête. Sa confection est des plus simples et ne demande qu'un peu de patience et d'adresse. Un peu de docilité aussi de la part

de *Bleuette*, car elle doit se prêter aux essayages du joli chapeau et ceci n'est peut-être pas absolument de son goût. Mais, comme elle est très coquette, elle prendra son mal en patience et essaiera son nouveau chapeau avec une mine angélique.

Le modèle est entièrement composé de petits morceaux de ruban, réunis par des surjets.

La bande droite de cette page vous en donne le patron exact largeur et longueur. Selon le plus ou moins de grandeur des rubans vous en mettez plus ou moins comme nombre.

Une fois la longueur voulue obtenue, vous fermez en rond, et vous froncez l'un des côtés pour former le fond du chapeau.

Puis, vous posez le ruban formant le tour du chapeau et vous essayez sur la tête de *Bleuette* pour bien régler l'entrée de tête.

Ceci fait, vous posez le troisième ruban au bord du chapeau, et le soutenant légèrement, pour lui donner une forme de passe un peu creuse.

Aux deux points, en arrière, où s'arrête cette passe, vous coussez deux brides de ruban qui se nouent en flot sur un seul côté.

Et voici *Bleuette* nantie d'un joli chapeau, très à la mode et très pratique.

Les rubans rayés de deux tons sont les plus jolis à employer pour ce modèle, car ils garnissent en même temps par la disposition contrariée de leurs rayures. On peut aussi employer un ruban uni et un rayé, en les cousant alternativement pour le fond. Pour le tour et la passe, on utilise seulement le ruban rayé.

Satin, taffetas, faille, tous les rubans peuvent être mis à contribution. Suivant leur plus ou moins de largeur, on en coud plus ou moins les uns aux autres. L'essentiel est d'obtenir un fond de chapeau qui soit aux dimensions exactes de la bande donnée comme patron.

Même remarque pour le tour et le bord, qu'on diminue de largeur si on utilise un ruban plus large que celui du modèle.

En général, il faut s'ingénier à utiliser ce qu'on a, mais il faut savoir modifier ses matériaux intelligemment et adroitement pour que le résultat soit conforme au modèle.

Ainsi, il vous est facile, si vous n'avez pas de rubans, de profiter de ce joli patron pour faire à votre *Bleuette* un chapeau de tissu quelconque : taffetas, gros grain, toile ou cretonne fleurie.

L'exécution n'en sera pas tout à fait la même, bien entendu.

La bande droite formant le fond, et qui est composée de rubans réunis par des surjets, sera, tout naturellement, taillée d'une seule pièce et si vous avez employé un tissu uni, taffetas ou toile, vous pourrez, avant de faire les fronces, rayer cette bande, de distance en distance, de lignes faites au point de chaînette en coton pl lustré M. F. A. de couleur assortie ou opposée.

Ceci donnera un aspect très fini et très élégant au chapeau. Puis, vous rappellerez ces lignes de chaînette au bord de la passe et au tour de tête, formés également de bandes droit fil. Ces bandes seront ourlées à points très fins, dissimulés par la broderie de chaînette.

Si vous avez affaire à une cretonne fleurie, borde à cheval, d'un ruban comète de ton vif ou assorti, le bord de la passe, le tour de tête, et rayez le fond en tranches, comme avec les points de chaînette, avec cette même comète, cousue de place en place, avant de froncer la calotte. Vous aurez ainsi un chapeau charmant et très élégant.

Allez bien vite choisir dans vos chiffons tous les rubans dont vous disposez et essayez vite

