

qui sont si à la mode, les tapis clairs, les babouches brodées d'argent, les cuirs travaillés, les grands plateaux de cuivre rouge et de cuivre jaune et les merveilleuses robes de chambre « rose persan », tissées d'or. Il y a même de longs fusils d'argent ciselé incrustés de rubis, avec la poire à poudre en forme de corne, et des yatagans effilés.

Ma dernière étape à dos de chameau est pour les comptoirs sénégalais. Ils sont venus du Sénégal, toute une famille, pour vendre leurs bonshommes de bois grossièrement sculptés et leurs bijoux de poil d'éléphant. La femme est merveilleusement jolie avec sa coiffure large et le petit enfant aussi, malgré son crâne rasé par endroits en dessins artistiques. Le père, le mère et l'enfant sont pris par la même occupation : ils se frottent les dents avec un morceau de bois de gomme. C'est cela qui leur donne l'éclat que vous admirez toujours chez les nègres. Vous pourriez avoir les dents aussi blanches. On vend là du bois de gomme, et pas cher.

Au revoir, mon beau chameau ! Fais-moi encore un sourire. J'entends là-bas jouer du biniou et tu n'aurais pas accès en Bretagne. Mais que vois-je ? Le biniou, c'est un Indien qui le tient, un Indien sorti des plus beaux récits de Buffalo Bill, le torse nu, vêtu d'un pantalon de peau de buffle garni de grandes franges et la tête ornée de la haute coiffure de plumes bleues et rouges. Il était venu rendre visite au vieux Breton en costume national qui vendait

du cidre et il a voulu apprendre à jouer du biniou. Le biniou va-t-il, grâce à cet enseignement, devenir un instrument aimé des Peaux-Rouges ?

Le Parc des Attractions n'est pas tout entier ici. De l'autre côté de la Seine, vers l'Alma, vous en trouverez la seconde partie, celle des Attractions Scientifiques. Les plus belles sont le *Planetorium* et l'*Homme de verre*. Je vous y mènerai aussi. Aujourd'hui, nous n'avons pas le temps. Je reste en contemplation devant un homme très grand, à peau noire, qui vient d'entrer. On dirait un Roi mage. Il porte une tiare violet et or et comme une longue chlamyde brochée bleue. Un autre homme, également de couleur, l'accompagne, vêtu de velours de soie écarlate, qui tient au-dessus de sa tête un énorme parasol très pesant, brodé et rebrodé mille fois. On me dit que c'est le chef d'Abeokuta (Nigéria anglaise), Oba Alaiyeluwa.

Ne trouvez-vous pas, celles d'entre vous qui peuvent venir à l'Exposition, que le meilleur est de voir tant de pays réunis, tant de gens divers, et de sentir qu'au fond, bien au fond, rien ne sépare les hommes : ni les obstacles, des frontières, ni la diversité de races, ni les différences de couleur ? Les peuples auront beau faire et discuter. On ne peut s'empêcher quand ils se retrouvent ensemble, d'avoir l'impression qu'ils forment quand même une seule famille.

VANI.



# Suzette et sa maison

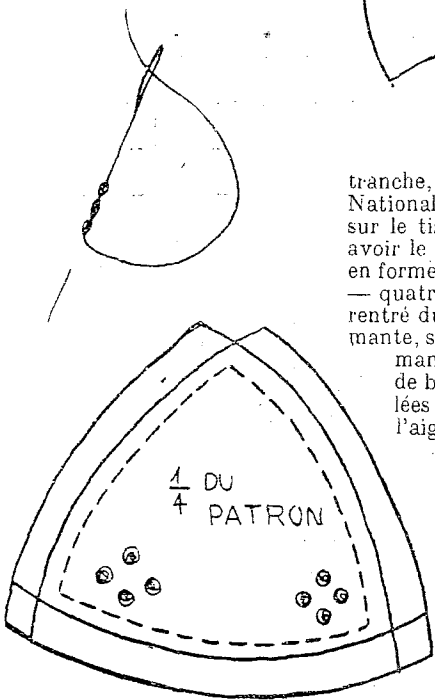
thebleudoor.com

## UNE COIFFURE SEYANTE

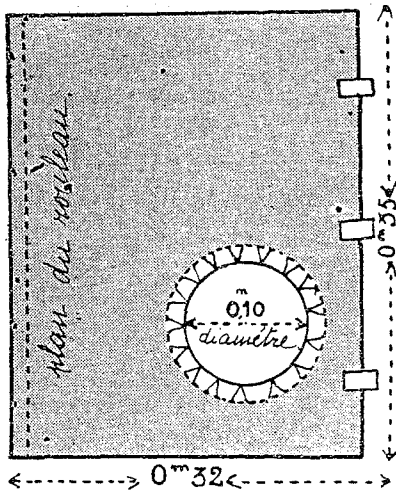
Un charmant « calot » à la mode pour Bleuette, dont la coquetterie est toujours très grande. Mais cette coiffure est si seyante et si simple à faire que vous allez bien vite en doter votre fille. Le patron se compose d'un seul morceau — une



tranche, tout comme la Loterie Nationale ! — Tailler ce patron sur le tissu plié en quatre, pour avoir le calot tout entier. Mettre en forme par les coutures des côtés — quatre coutures — et faire le rentré du bord. La broderie, charmante, se compose de très simple manière de perles de verre, de bois ou de porcelaine, enfilées par trois ou quatre sur l'aiguille (voir croquis de détail), et formant de petits pois en relief, disposés en losange. On peut en mettre plus, pour obtenir des motifs plus grands et plus importants. Comme tissu, utiliser du drap, du taffetas, ou même du velours de coton.



## re. la. do. sol... UN CARTON A MUSIQUE EN FEUTRE



Il est taillé dans un morceau de feutre souple, ou de drap feutré très épais, selon les dimensions qui vous sont très exactement données dans le croquis.

Mettre en forme par les côtés : deux cercles de feutre crantés qui doivent se coudre à point de piqure, aux deux extrémités du rouleau.

La fermeture, qui croise légèrement, est faite de trois pattes piquées en cuir, avec trois boutons-pression.

La poignée est piquée, en feutre. Broderie au point de chaînette en laine ou coton très gros, vieux bleu ou noir, selon le goût personnel et le ton du rouleau à musique, ou encore en fil métallisé.

