

NOS SOLDATS A TRAVERS LES AGES

I. — NOTRE INFANTERIE.

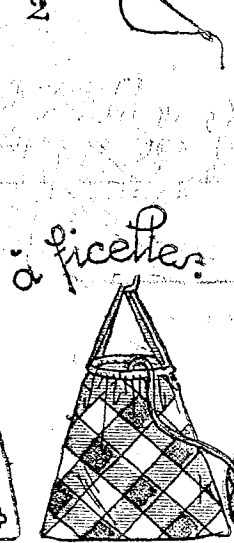
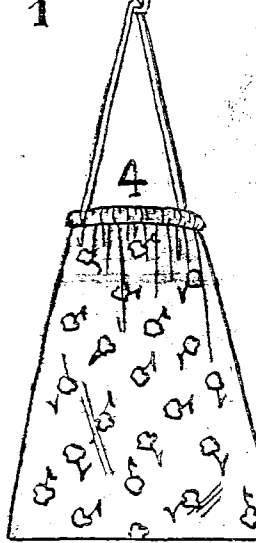
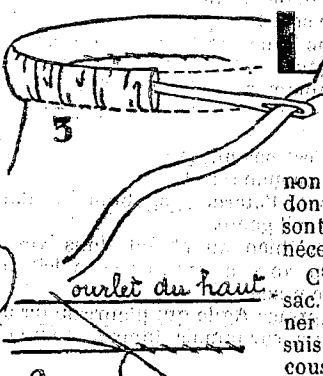
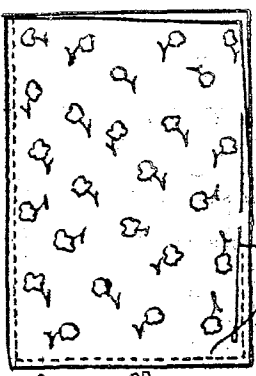


Les Gaulois de Vercingétorix (I), nos premiers soldats réguliers, portaient la bure brune et, sur leur casque, une effigie de la joyeuse alouette qui chante dans le matin libre. Plus frustes à leurs débuts, les Francs (II) se vêtaient de peaux de bêtes. Mais les nécessités de la guerre imposèrent bien vite des équipements plus compliqués. L'arbalétrier du moyen âge (III), avec son grand bouclier protecteur et son arbalète à mécanique, annonçait déjà notre infanterie moderne avec ses mitrailleuses, ses mortiers et ses grenades.

Nos grands rois eurent de belles armées. Non pas chaque arme mais chaque régiment avait son costume particulier. D'Artagnan illustra celui des mousquetaires (IV) ; le capitaine des gardes-suisse du roi Louis XV avait l'air, dans son habit de gala (V), d'un prince de féerie. Les gardes-françaises (VI), célèbres par leur bravoure et par leur élégance, ont laissé les souvenirs de leurs prouesses à la gloire de notre armée et le charme de leur costume aux décors d'opéras-comiques.

(A suivre.)

LES SACS.



Nous ne parlerons pas ici des sacs que l'on porte dans la rue. Ce ne sont pas, ni des sacs à ouvrage ; ceux-ci sont plus modestes ; ceux dont nous nous occupons aujourd'hui, sont plus humbles et souvent aussi nécessaires.

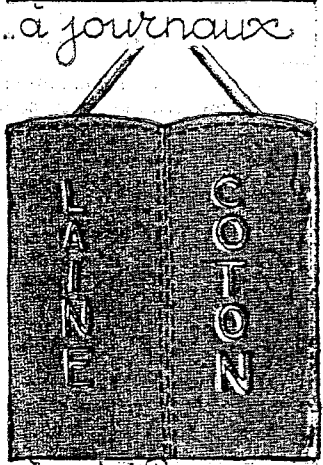
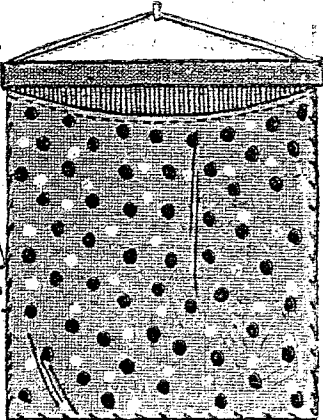
C'est très facile de faire un sac. Vous savez les confectionner depuis longtemps déjà, j'en suis sûre. Deux rectangles cousus sur les bords, une coulisse tout autour du côté laissé libre, un cordon dans cette coulisse, on retourne le sac et le tour est joué. Et il suffit pour cela d'un peu de cretonne restée d'un ouvrage ou de quelque tissu d'ameublement.

Ils serviront à tant de choses, les sacs que vous allez confectionner, Suzette ! En voici un que vous offrirez à Hortense pour ses vieux journaux à l'office. Celui-ci restera bien tendu du haut ; une règle de bois qu'on vous aura donnée y suffira et les vieux journaux ne traîneront plus sur toutes les étagères.

A côté du sac des journaux, voyez comme cet autre sera commode. Il sera fait pour les chiffons et séparé en deux par une couture supplémentaire, au milieu, tout simplement. D'un côté, vous mettrez les chiffons de laine, de l'autre, les chiffons de coton, de sorte qu'il sera facile de les trouver sous la main, qu'on cherche un linge blanc pour en faire une patte-mouille, ou un morceau de lainage pour frotter un meuble.

Un peu plus loin, voici, fait également par vous, un sac plus petit, qui contiendra les ficelles et puis un autre pour les bouchons.

Chacun de ces sacs, petite Suzette, vous aura demandé, sans doute, une heure de votre loisir, aussi serez-vous contente, quand vous



vous aurez terminée cette œuvre utile pour le ménage, de penser un peu à vous-même et à votre poupée. Elle a souvent du linge sale, Mlle Bleuette. Il faudra un sac pour elle aussi, où vous mettrez les pièces de lingerie que vous comptez laver le lendemain.

ÉCOLE MODERNE
D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL
PAR CORRESPONDANCE
50, bis rue Volet, PARIS (XV^e).
Cours primaires et secondaires.
Préparation aux baccalauréats et brevets.
Recommandée par le Collège de l'Institut Catholique.

POUR LES MAMANS
Les frais de pensionnat sont lourds et la dureté des temps oblige à se restreindre. Vous réaliserez une grosse économie en faisant instruire vos enfants chez vous. Grâce aux Cours d'instruction par correspondance de M^{lle} Billault, ils n'en souffriront pas et pourront continuer leurs études jusqu'aux brevets ou baccalauréats, avec le maximum de chances. Les leçons adaptées

à chaque élève facilitent grandement le travail. Les cours qui sont les mêmes que dans les Lycées et Collèges sont complétés par l'enseignement du catéchisme et l'instruction religieuse. Un spécimen de Cours sera envoyé gratuitement sur demande à M^{lle} Billault, qui a transféré ses Cours, pour la durée de la guerre, 14, rue Boucicaut à Bellême (Orne). Indiquer âge et degré d'instruction de l'enfant.

COMTESSE DE BERSAC.